6 - Nº 316 - 12 DE AGOSTO DE 1971 - $ 2.— - m$n. 200.—
URUGUAY, $ 100.— o/u. - EN PARAGUAY, 65 GUARANIES
EN COLOMBIA $ 10.—

GENTE
Y LA ACTUALIDAD

Editorial Atlántida para Usted.

EMAS DEL PAIS
ANUSSE ELECCIONES UERRILLA

BUENOS AIRES
DIRECTOR E LOVE STORY

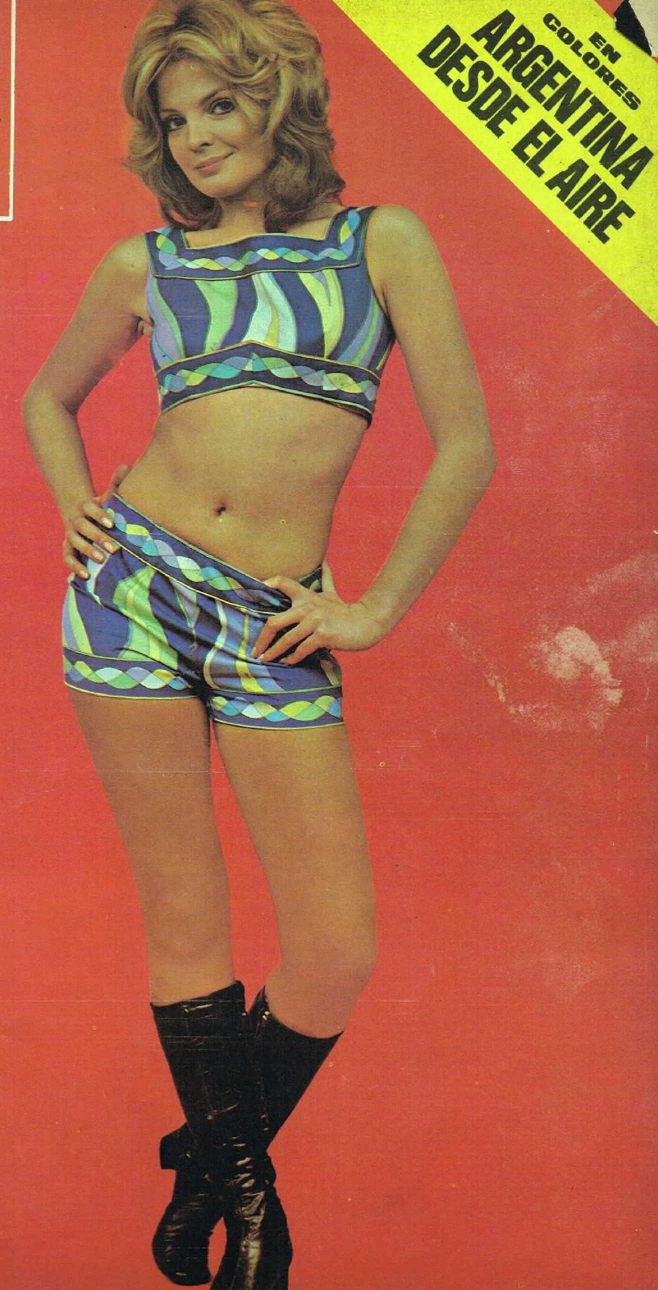
RANCIS SMITH
TERVIENE
OLEMICA: ALITO ADIO EL MUNDO

OBORNO
CASO ULIANO

ARADAGIAN ALE LA PRISION

CTOR QUARTINO
NA CALDERA RVIENTE: UNIVERSIDAD

ARIA NOEL:
MO SU APELLIDO




–La cara que pondrían mis herederos
si me vieran fumando Benson & Hedges!
BENSON & HEDGES
100's
FILTER CIGARETTES
BENSON & HEDGES 100's
PARK AVENUE NEW YORK
BENSON & HEDGES 100's
PARK AVENUE NEW YORK
20 CIGARRILLOS INDUSTRIA ARGENTINA

GENTE GENTE GENTE

MARIA NOEL (23) ahora está entre nosotros. Regresó de Estados Unidos, donde fue modelo durante cinco años. María es rubia, ojos color avellana y voz cálida, para no entrar en más detalles que saltan a la vista. En Europa tuvieron oportunidad de admirarla cuando estuvo allí como premio en un concurso. Ama la velocidad, la ropa nueva, las sorpresas gratas y es un poquitín melancólica... Distribuye sonrisas con generosidad. Los menos resistentes sucumben a sus encantos, los otros también. Una delicia de este mundo.



MIGUEL ANGEL VELTRI (30) llegó para dirigir en el Colón "La rondine", la ópera de Puccini; ya lo había hecho antes, en 1964, cuando tuvo la máxima responsabilidad en "Il trovatore", de Verdi. "Nací en Buenos Aires. Siguiendo mi carrera de concertista de piano recorrí todo el mundo. Un día descubrí que mi verdadera vocación estaba en la dirección orquestal, allí estoy. La música y mi vida son sinónimos." El músico no dice que en todo el mundo se le considera un eximio recreador de la ópera y, en especial, de las obras de Giusseppe Verdi. Los premios más importantes en materia musical lo tienen como destinatario. Después de su tarea en Argentina lo espera el Metropolitan Opera House, de Nueva York, y la Opera, de Viena. Miguel Angel Veltri, otro talento argentino por el mundo. Alguien como para enorgullecernos.



CHRISTINA ONASSIS (20) y JOE BOLKER (47) ríen a carcajadas durante la cena íntima que ofrecieron a sus mejores amigos para festejar su reciente casamiento. Christina, hija menor del poderosísimo Aristóteles "Tellis" Onassis, no consultó a su papá y emprendió el camino del matrimonio, acompañada por Bolker, un rico hombre de negocios de Hollywood. Establecieron su casa en Beverly Hills, barrio de grandes actores y directores famosos. La ceremonia sorpresa fue en Las Vegas y esa noche terminó en uno de los tantos casinos de la ciudad del juego. La fiesta fue larga, alegre y memorable. El suegro de Bolker no comentó nada sobre el casamiento de su hija.

EL GRAN SHOW

LA COCINA POLITICA

Comienzan a organizarse los partidos políticos en todo el país. La justicia federal recibió ya 66 pedidos de reserva de nombre y de siglas. La Unión Popular se ha dividido. Los Democristianos y los Socialistas presentaron dos solicitudes distintas. El Justicialismo va con Paladino a la cabeza. Se anotaron Alsogaray y Frondizi. UDELPA cambió la sigla "Argentina" por "Adelante". Pero el caso más curioso lo protagonizó una condesa italiana radicada en Mar del Plata, que pidió una audiencia en el ministerio del Interior "para informarse sobre la formación de un partido". La primera vez que fue a la Casa de Gobierno no pudo ser atendida: llevaba ajustados pantalones y un perro caniche en los brazos. La segunda vez, sí. Se supo que tiene 49 años, sólida fortuna, mucho prestigio en Mar del Plata y muchas ganas de encabezar un movimiento. ¿Línea política? "Ni monárquica ni izquierdista", aclaró.

●

Lo más difícil de la política es obtener la confianza antes del éxito.

Napoleón

●

SE NECESITAN CENSORES

RIO DE JANEIRO.-Está prevista la realización de concursos para cubrir 30 vacantes de técnicos de censura, 100 fiscales de censura y 20 peritos policiales. El técnico de censura —que cobra un sueldo mensual de 1.700 cruceiros (285 dólares)— es el encargado de examinar películas, obras de teatro, libros y revistas. Los postulantes deberán tener una conducta irreprochable y buena salud física y psíquica.-

●

No hay censura que no sea útil. Cuando no me hace conocer mis defectos, me enseña los de mis censores.

Hebbel

●

LOS MUCHACHOS DE LA MOTOCICLETA

Historia breve. El gobierno autorizó al municipio a donar 120 millones de pesos para comprar motocicletas destinadas a la Policía Federal. Las motocicletas serían usadas para la regulación y el ordenamiento del tránsito en la Capital. Hasta aquí, todo okey. Pero la policía dijo que los rodados también se necesitan para persecución y obstrucción en caso de atentados y alteraciones del orden, por lo que desistió de comprar máquinas Gilera de 300 centímetros cúbicos (fabricación argentina) y optó por las BMW alemanas de 600 centímetros de cilindrada. La firma Gilera interpuso un recurso de amparo por entender que se estaba violando la ley de Compre Nacional, pero el recurso fue rechazado. El juez entiende que esta excepción a la ley de Compre Nacional se fundamenta en razones de defensa del país. Entre tanto, los directivos de Gilera reflexionan: "¿Cómo nos van a comprar los extranjeros si ven que nuestra propia policía desconfía de la producción nacional?"

●

Para ser libres hay que ser esclavos de la ley.

Herodoto

●



EL NUEVO DIOS

Todo está preparado para la revancha entre Cassius Clay y Joe Frazier. Es muy posible que ese día... el boxeo termine para ambos. Alí se irá a cuidar su jardín y Frazier a cantar por boites y clubes nocturnos. Detrás de ellos quedan restos de boxeadores vapuleados por los dos. Sólo uno emerge la cabeza: George Foreman, campeón olímpico en México (1968). Cuando fue consagrado agitó una banderita de los Estados Unidos. Después explicó: "No lo hice con ninguna intención. Simplemente la hice flamear porque me sentía feliz y orgulloso de ser un norteamericano". Su actitud, pensada o no, cayó bien. Ahora se le presenta un futuro sin esperanzas blancas ni musulmanes negros. Una vez que se retiren Alí y Frazier, Foreman quedará como un tuerto en el país de los ciegos. ¿Podrá salvar al boxeo de los años 70 como salvó Clay el de los años 60?

(De "La Opinión")

●

De todos los animales de la creación, el hombres es el único que necesita ídolos.

John Steinbeck

●



APERTURAS

WASHINGTON. — Tres ciudadanos estadounidenses de origen mexicano (chicanos) han sido propuestos al presidente Nixon para desempeñar importantes puestos en su gobierno. Son ellos la señora Romana Bañuelos, seleccionada como candidata al puesto de tesorero federal de los Estados Unidos; Raymond Telles, de El Paso, Texas, como miembro de la Comisión de Igualdad de Oportunidades en el Empleo, y Henry Ramirez, de Fresno, California, propuesto para la presidencia de la Comisión Ministerial de Oportunidades para la Comunidad de Habla Hispana. De extracción muy humilde, Romana Bañuelos se abrió camino en la vida trabajando como vendedora callejera de tamales y tortillas hasta llegar a su actual posición de presidenta del Consejo de Administración del Pan American Bank de Los Angeles.

●

No aconsejes a los príncipes lo que les agrada, sino lo que les sea útil.

Solón

●



PELO

Bahía Blanca. — Los alumnos del colegio nacional República Dominicana, de General Roca, se han declarado en huelga. Protestan contra las disposiciones sobre arreglo personal e higiene dictadas por las autoridades de la escuela. La señora Ester de Marchochia, rectora del establecimiento, se negó a dialogar con los alumnos. El nudo del conflicto radica en la negativa de los jóvenes a cortarse el pelo, que usan muy largo y complementado con tupidas barbas.

●

¡Por las barbas del profeta!

Modismo usado a veces en las historietas de aventuras

●

HARINA de otro costal

ASUNCION, Paraguay.-El contrabando masivo de harina procedente de la Argentina está perjudicando seriamente la cosecha de trigo nacional con repercusión en la elaboración del producto, ya que los molinos han debido mermar notablemente la industrialización y algunos de ellos trabajan sólo dos o tres días por semana.



LAS BODAS DE SANDRO

Era obvio. Lo recogieron todos los diarios, y todos le pusieron el mismo título: "Se casó el gitano Sandro". Por supuesto, no se trata del cantante sino de un gitano ignoto —Alberto Barruz—, que dice ser actor y cantante. La boda fue en Santa Fe, barrio Guadalupe, y la fiesta duró 72 horas. Cuando le preguntaron por qué se hizo llamar Sandro, contestó con desparpajo: "Bueno, porque me hacía falta un poco de publicidad".

●

"La simulación en la lucha por la vida."

Título de un ensayo de José Ingenieros

●

UNA CARTA, DOS CARTAS

Perón le escribió una carta al cirujano Raúl Matera y otra al estanciero y jefe político Manuel de Anchorena. En las dos reitera su desconfianza en el Gran Acuerdo Nacional. Pero no es esto lo que llama la atención del show, sino el lenguaje utilizado. Veamos: "No creo que sea verdad tanta belleza... Vamos a pescar, le dijo el pescador a la lombriz... Para que haya trampa será preciso no sólo que exista un tramposo sino también un tonto que les crea... A esta altura del partido ya no quedan tontos en la República... Los hechos parecen probar que, en política, todavía quedan muchos pajaritos en polenta. A mi me han tentado con mano lerda... Al embajador (brigadier Manuel Rojas Silveira, nuevo embajador argentino en España) me permito el lujo de tenerlo en la heladera... y que sólo cumple órdenes... sin comerla ni beberla".

●

El zorro pierde el pelo pero no las mañas.

Antiguo refrán español

●



TOM JONES

Es una de las voces mejor pagadas del siglo. Un ídolo. Además de cantar y embolsar miles de libras, practica natación, pesas y esgrima. Ergo, tiene músculos fuertes y bien trabajados. Una virtud que puede costarle... ¡60 millones de dólares! Por lo menos ése es el monto de la demanda iniciada contra Tom Jones por el ignoto boxeador norteamericano Michael Maret, a quien el cantante inglés propinó feroz paliza en un hotel de Madison, Estados Unidos.

DE LA NOTICIA

CUMBRES BORRASCOSAS

Un ermitaño de 128 años fue hospitalizado por la fuerza en la pequeña ciudad de Teixeira, Brasil. Y contó esta historia: "En 1873 abandoné Cacimba de Areia, una apacible población de Paraíba, después que Calu, una maestra linda y joven, me dijo "no" para siempre. La amaba demasiado como para olvidarla. Me encerré en una cueva y viví durante 90 años comiendo animales que cazaba, raíces y fresas. Ella era una santa. Todavía no la olvidé. Todavía la quiero." El ermitaño se llama Serafín Rodrigues Campos. Un nombre para recordar.-

●

El amor es como Don Quijote: cuando recobra el juicio es que está para morir.

Benavente

●



HORAS DESESPERADAS

Fue hace cuatro meses, pero los fantasmas la acosan todavía. Hace cuatro meses, Giovanni Galati, el pobre, enfermo y desequilibrado casero de la mansión de Sylva Koscina, mató a balazos al jardinero, a la esposa de éste y al chofer particular de la actriz. Ella hubiera tenido que caer bajo el delirio de las balas, pero estaba en Ciudad del Cabo, muy lejos de la apacible Villa Marino, donde transcurrió la tragedia. El asesino declaró: "Cuando le pedí el sueldo y la gratificación anual Sylva me trató mal y arrojó el dinero al suelo. Eso me enloqueció y los maté a todos". La actriz, trastornada todavía, confesó la semana pasada: "Ha sido la mayor desgracia de mi vida. Varias veces he pensado en matarme. Tengo miedo, mucho miedo. El trabajo es el único refugio de mi neurosis".

●

El infierno son los demás.

Sartre

LA COSA ES PROTESTAR

Londres. —Dos niñas de 7 y 8 años de edad decidieron "poner coto a la tiranía de los padres" y escribieron una carta al "Daily Mirror" anunciando la formación del Movimiento de Liberación de la Infancia. Entre las demandas planteadas por Anna Dias y Elise Brickman figuran: 1) Derecho a no besar a los tíos y otros parientes; 2) derecho a ver por televisión todo tipo de películas y hasta bien entrada la noche; 3) derecho a no comer hígado, fideos y huevos pasados por agua; 4) derecho a entrar en las tabernas; 5) derecho a levantarse bien tarde; 6) derecho a no recibir más golpes y sacudones. Como respuesta, los padres han formado una comisión para contestar a las presiones de sus hijos.

●

Lo maravilloso de la infancia es que cualquier cosa es en ella una maravilla.

Chesterton

●



MONDO CANE

Pasó en Udine, Italia. Las doscientas gallinas vivían felices en el criadero. Un día —la semana pasada— hubo revuelo de barbas y de pelos y de colores: llegaron al lugar los integrantes de catorce conjuntos beat, protagonistas de un festival gigante. Empezó la música. Las guitarras eléctricas partieron el aire. Las baterías también. Y las gallinas, asustadísimas, se refugiaron desesperadas en un rincón del criadero. Media hora más tarde habían muerto sofocadas. Todas, todas.

●

La música es la ciencia del orden y eleva a todas las almas hacia lo bueno, lo justo y lo bello.

Platón

FE DE ERRATAS

El show pide disculpas. En el número anterior (315, del 5 de agosto) apareció dos veces la noticia titulada "Un argentino", que citaba el premio literario ganado en Caracas por el escritor Héctor Libertella. El error cercenó otra noticia: Ted Kennedy confesaba a un redactor de "Look" que no quería ser presidente de los Estados Unidos por miedo a ser asesinado como sus hermanos. Ello explica la inexplicable foto de Ted que aparecía sobre el texto de Libertella. Los compañeros del taller advirtieron la "metida de pata" y la corrigieron, pero ya se habían tirado varios miles de ejemplares. Gracias por su comprensión.

●

Muchos hombres no se equivocan jamás porque jamás se proponen algo razonable.

Goethe

●

AMOR A DIEZ MIL METROS

Espantado, un redactor de "Horizón" (órgano interno de la compañía BOAC de aviación) cuenta esta historia ocurrida hace pocos días a bordo de un jet: "En el trayecto entre Nueva York y Sidney un hombre y una mujer viajaban solos, a seis asientos de distancia. De pronto se vieron y fue como si una corriente eléctrica los impulsara. El hombre se trasladó hasta el asiento de la mujer y los dos empezaron a besarse apasionadamente. Antes que nadie pudiera impedirlo pasaron a mayores a la vista de todo el pasaje. Cauto, el comisario les pidió que se controlaran, que estaban causando serios inconvenientes; pero no hubo caso. Incluso, la mujer amenazó a la compañía con iniciar juicio... Cuando llegaron a Sidney, el hombre, la mujer y los pasajeros estaban en calma. Y BOAC no tomó ninguna medida".

●

Sólo las pasiones, las grandes pasiones, pueden elevar el alma a las grandes cosas.

Diderot

EL CHISTE DE LA SEMANA

¿Se acuerdan de Juan el gigante? Bueno, esta semana el show tiene uno mejor. Aquí va:

"En Newport, Estados Unidos, se realiza un festival de jazz. Cien mil personas llenan el anfiteatro. De pronto sube al escenario un conjunto de músicos blancos. Están impecables. Bien afeitados y relucientes. Visten sacos bordó flamantes y pantalones blancos, anchos, con la raya tan perfecta que parece hecha con un instrumento de precisión. La batería es nueva. Las trompetas brillan como soles. Empiezan a tocar. Y aquello es un verdadero desastre. Ni a propósito se puede tocar peor. Llueven tomates y huevos por doquier. El conjunto abandona el escenario en medio de un abucheo infernal. Enseguida sube otro conjunto, esta vez de negros. Son unos negritos insignificantes, de aspecto pobrísimo. Tratan de imitar a los otros en la manera de vestir, pero sus sacos están raídos y sus pantalones son un guiñapo. De los instrumentos mejor no hablar: tambores remendados y clarinetes llenos de abolladuras. Pero empiezan a tocar y... tocan mucho peor que los blancos."

●

El humorismo es el salvavidas en el río de la vida.

Ludwig Börne

●

FLASH-CHIMENTO-FLASH

Los chicos del programa "Música en Libertad" han empezado a grabar discos. El sello es RCA y la producción de Lalo Fransen. ● Roto su romance con Juan Carlos Dual, a la pelirroja Diana Maggi se la ve mucho con el periodista Héctor Conti. ● Se unen en un espectacular televisivo Eber y Nélida Lobato. El hijo de ambos actuará como baterista. No hay más detalles. ● Al cumplir 15 años de TV, Pinky recordó sus comienzos: "Mi primer aviso fue un desastre. Se quemó la película y tuve que hacerlo en vivo". ● Otro reencuentro: Alberto Closas y Amelia Bence (casados y luego separados) actuarán juntos en un teleteatro de Canal 13.

AGATHA, LA ETERNA

"Es una obra de suspenso combinada con elementos de enredo y situaciones de comedia brillante. Es la historia de un rico industrial que, al cumplir los 70 años de edad, empieza a preocu- herencia. Naturalmente, hay un crimen. Un crimen muy extraño. Los detectives de la obra se vuelven locos tratando de desentrañar el misterio del hombre que se atragantó comiendo cierto manjar escocés hecho con pulmón de oveja triturado con avena. La receta, verán, tiene mucho que ver con la trama..." Sonreía, se estrujaba las manos, y quienes la rodeaban —periodistas ingleses— casi no lo podían creer. Porque Agatha Christie (88 años) contaba con delectación el tema de su obra teatral "Cinco violinistas", la primera pieza que escribe luego de una década sin intentar el género y que será estrenada en el Arth Theatre, de Cambridge.

●

La ancianidad es, como la maternidad, una especie de sacerdocio.

Chateaubriand

●



IN MEMORIAM

Después de casarse con Onassis, de renunciar a vivir en los Estados Unidos, de usar hot-pants y blusas-verdad, de tener incidentes con fotógrafos, de firmar contrato para protagonizar una película junto a un torero famoso, de vivir, en fin, muy lejos de la viudez que le exigía el pueblo norteamericano, Jacqueline Kennedy ha decidido recordar solemnemente a su difunto marido, John Fitzgerald, asesinado en Dallas un 22 de noviembre. Para ello encargó al célebre compositor Leonard Bernstein (autor de "West Side Story", conocida cinematográficamente entre nosotros como "Amor sin barreras") una misa en homenaje al ex presidente de los Estados Unidos. La obra se llama "Mass" ("Misa"), tendrá dimensión internacional, durará una hora y media y será estrenada en el Teatro de la Opera, del Centro John Kennedy, organismo consagrado al arte del espectáculo. Bernstein definió su misa como "una obra de amor".

●

Recuerdo lo que no quisiera, y no puedo olvidar lo que quisiera.

Cicerón

GUERRILLA, ELECCIONES, LANUSSE, MOR ROIG, POLITICA, FUTURO.

10 PREGUNTAS SOBRE LOS TEMAS DEL PAIS



RESPONDE MARIANO GRONDONA

LA GUERRILLA RETROCEDE.

•

LA MUERTE DE UN POLICIA PARECE MONEDA CORRIENTE; LA DE UN PRESUNTO AUXILIAR DE LA GUERRILLA, UN DRAMA NACIONAL.

•

LA UNICA VIOLENCIA ACEPTABLE ES LA DEL ESTADO EN EL MARCO DE LA LEY.

•

ACERCAMIENTO ENTRE FUERZAS ARMADAS Y PERONISMO.

•

AMISTAD CON CHILE.

•

DESAFIO AL BRASIL.

•

LA ARGENTINA NO ES TERCER MUNDO.

•

LA GUERRILLA

(1) ESTAMOS ANTE UN AUMENTO IMPRESIONANTE DE LAS ACTIVIDADES SUBVERSIVAS. ¿QUE EXPLICACION LE ENCUENTRA USTED?

Me da la impresión de que, contra lo que pudiera parecer a primera vista, la guerrilla retrocede. Es verdad que los actos subversivos se multiplican. Pero también lo es que demuestran por primera vez apresuramiento, indebida preparación. A mi juicio la interpretación correcta es la siguiente: la inminencia del proceso electoral por una parte y la posesión de pistas importantes por parte de las fuerzas de seguridad por la otra llevan a las organizaciones subversivas a salir a la luz en un esfuerzo supremo por dar una batalla decisiva. Precisamente porque el tiempo ahora juega contra ellas. Debo anotar, sin embargo, un peligro naciente: la aparición de actos violentos a la derecha del cuadro político. Si entramos en un clima de represalias y venganzas entre organizaciones contrapuestas y al margen de la ley estaremos asistiendo a la formación de un clima de guerra civil. Este es el riesgo que acompaña, hoy, a ese aumento de las actividades guerrilleras que esconde, como dije, una situación de debilidad.



La guerrilla retrocede y quiere librar la batalla decisiva.

(2) ALGUNOS SOSTIENEN QUE NOS ENCONTRAMOS, TAMBIEN, ANTE DESBORDES DE LAS PROPIAS FUERZAS DE SEGURIDAD: SE DAN COMO EJEMPLOS LOS CASOS DE MARTINS Y MAESTRE.

Por supuesto, no tengo información suficiente para juzgar lo que verdaderamente ocurrió en estos casos. Si ha habido exceso en algún hombre o algún grupo policial debe ser condenado con la misma energía que la subversión, puesto que no es sino otro caso de violencia al margen de la ley. Pero permítame agregar dos observaciones sobre este asunto. En primer lugar, me molesta que, mientras se da a los casos Martins y Maestre toda la atención que merecen en los medios de comunicación, no se preste igual atención a otros casos igualmente dolorosos como los del teniente Asúa y el mayor S[...] Martino, asesinados por las organ[...] ciones subversivas. No se mide [...] con la misma vara. Parece que [...] muerte de un oficial o de un p[...] cía es moneda corriente; la mue[...] de un presunto auxiliar de la g[...] rrilla, un drama nacional. Esto p[...] ba hasta qué punto estamos i[...] dos por la prédica marxista, [...] exalta a sus víctimas y disimula [...] muerte de sus adversarios en me[...] de un proceso que el propio [...] xismo inició. Y esto me lleva a [...] segunda observación. Se tiende [...] a hablar del Estado como de un s[...] tema de "violencia institucional[...] da" tan ilegítima, al parecer, co[...] la violencia subversiva. A este [...] gumento recurren, inclusive, p[...] dos de la Iglesia que son, sin e[...] bargo, sinceros y moderados en [...] convicciones. ¿No se dan cu[...] quienes hablan así que ayudan a [...] subversión? Porque al poner en [...] mismo plano al Estado y a quie[...] desafían su autoridad niegan im[...] citamente el derecho del Estado a [...] nopolizar la violencia a través de [...] ley. Y esto es la base de cual[...] orden político, sea cual fuere su [...] no ideológico. No. La única vio[...] cia aceptable es la que el Estado [...] ce en el marco de la ley. Tanto [...] excesos de los servidores del Es[...] como los actos de violencia a[...] tatales han de ser condenados [...] igual si es que no queremos cae[...] el caos de la violencia general[...] para superar el cual, precisame[...] nació el Estado.



No se mide con la misma vara la muerte de policías y guerrilleros

EL PLAN POLITIC[...]

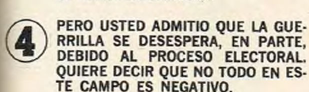
(3) ESTAMOS ASISTIENDO EN E[...] DIAS A LA INSCRIPCION DE LOS [...] TIDOS POLITICOS. SALVO AL[...] EXCEPCIONES, REAPARECEN [...] MISMOS NOMBRES Y LOS M[...] HOMBRES QUE EN EL PASADO

No debe extrañarnos. El Estat[...] los Partidos Políticos fue hech[...] cisamente para eso: para la [...] ración de lo antiguo. Sólo u[...] ción deliberada del Estado ayu[...] renovar el liderazgo partidario. [...] acción difícilmente se llevará [...] bo mientras el Ministerio de[...] rior esté en poder de repres[...]

de las fuerzas tradicionales. El Estatuto y sus reglas de aplicación favorecen a quienes ya conocen el mundillo del comité. Para los que están fuera de él son barreras antes que canales. Alguna vez cité una frase de Ortega para España que hoy se aplica entre nosotros: "Casi parece una broma que de todo lo ocurrido se saque como conclusión la necesidad de un retorno a lo que fue causa del trastorno".

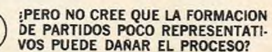


El Ministerio del Interior está en manos de fuerzas tradicionales...



4 PERO USTED ADMITIO QUE LA GUERRILLA SE DESESPERA, EN PARTE, DEBIDO AL PROCESO ELECTORAL. QUIERE DECIR QUE NO TODO EN ESTE CAMPO ES NEGATIVO.

Lo que pasa es que, afortunadamente, el proceso político y electoral no se agota en el Estatuto de los Partidos ni en el Ministerio del Interior. Por una parte, todavía es posible renovar la vida partidaria a través de la ley electoral y un mecanismo de plazos electorales que dé cabida a líderes independientes, con arraigo comunitario y local, tanto en los partidos como fuera de ellos. Y no tenemos que olvidar, además, que el gran tema es la reconstrucción de la autoridad presidencial, y en este plano no gravita el comité sino el acercamiento entre las Fuerzas Armadas y el peronismo, entre Lanusse y Perón, del cual, de cuyas posibilidades de ofrecer al país una solución sensata y sólida, depende lo demás. Esto del Estatuto y el comité es la pequeña historia. La gran historia se juega en otra parte.



5 ¿PERO NO CREE QUE LA FORMACION DE PARTIDOS POCO REPRESENTATIVOS PUEDE DAÑAR EL PROCESO?

Sí, naturalmente. Pero, como dije, la batalla de la renovación partidaria no está perdida. Y, aun si se pierde, se puede ganar la otra batalla, central, de la construcción de una presidencia fuerte y popular, con apoyos militares y civiles. Esta presidencia eventualmente tendría que cargar con la hipoteca de partidos flacos, irrepresentativos. Pero estaría en condiciones de superar la hipoteca, sea promoviendo a su vez la renovación de la vida partidaria, sea introduciendo a las fuerzas reales de la sociedad —empresas, sindicatos, asociaciones, universidades, fuerzas armadas— en el sistema a través de otros canales, como, por ejemplo, el Consejo Económico Social. Lo que importa en este punto es no tener, como en 1966, dos Argentinas: una ficticia, de orden electoral y partidario, y otra real, de orden cultural, militar, económico y social. Porque si volvemos a este tipo de dicotomía va a pasar otra vez lo que ya pasó: la Argentina real se va a sacudir de encima a la Argentina irreal.

FRONTERAS AFUERA

6 USTED HABLO RECIEN DE LA "GRAN HISTORIA". EL VIAJE DE NIXON A PEKIN SE DESPLIEGA, TAMBIEN, EN ESE PLANO.

Sin duda. Yo creo que ese viaje supone un cambio decisivo en el sistema internacional. Demuestra, en primer lugar, que las ideologías van cediendo terreno a los intereses nacionales: en el plano de las ideologías, China está más cerca de la Unión Soviética que de los Estados Unidos. En el plano de los intereses nacionales puede ocurrir lo contrario. Y tanto la actitud de Nixon como la de Chou En-lai (la actitud y la gravitación actual de Mao es, por ahora, un misterio) revelan que tienden a pesar más, aun en este caso de incompatibilidad total en lo ideológico, los intereses nacionales. Por otra parte, fíjese usted que con el ingreso de China en el sistema internacional ya no hay lugar para los rebeldes: al integrarse el sistema mundial en el marco de la coexistencia las naciones medianas y pequeñas, así como los grupos políticos de cualquier signo, sólo tienen dos alternativas: protestar ruidosamente y sin ningún fruto o adaptarse a la paz que se avecina y sacar todas las ventajas que puedan. Las naciones que más han crecido desde la posguerra son las naciones no protestatarias: en Occidente, Japón y Alemania Occidental; en Europa Oriental, Alemania del Este. Y las que más estancadas están son las abanderadas de la protesta: Egipto, Indonesia, Cuba. ¿Aprenderemos esta lección?



Viaja y demuestra que las ideologías ceden ante intereses nacionales.

7 LA ENTREVISTA ALLENDE-LANUSSE PARECE RESPONDER TAMBIEN A LA IDEA DE COEXISTENCIA.

La entrevista Allende - Lanusse demuestra que América latina tiende cada vez más a ser una región plural, diversa, sometida a distintas corrientes políticas e ideológicas capaces, sin embargo, de convivir entre sí. Creo que la política exterior es el punto más brillante del cuadro de gobierno de Lanusse. Al acercarnos a Chile hemos comprendido que los intereses nacionales están por encima de las ideologías. Ideológicamente estamos más cerca de Brasil, y, por lo menos en el terreno económico, yo desearía que nos acercáramos todavía más; es en la fórmula brasileña de progreso económico y no en la fórmula chilena de conflicto social donde se halla la clave del futuro. Pero esta vecindad ideológica no nos debe hacer olvidar que la Argentina no es sólo un país platense sino también un país andino; que debemos equilibrar la formidable gravitación del Brasil con otras energías económicas y diplomáticas y que nada sería menos responsable que arrojar a Chile al aislamiento, exponiéndolo a la tentación soviética. Todo esto se ha comprendido a pesar de las reservas ideológicas. Así, las cosas están bien: amistad con Chile, desafío del Brasil. Y conste que este desafío no nos debe llevar a la enemistad o el resentimiento con Brasil. Al contrario, para mí es una bendición. Porque la Argentina, con fuertes tendencias hacia la siesta histórica en función de la alimentación abundante y el buen clima, ya no puede dormir en paz ante el gigante de habla portuguesa. Bienvenida sea, entonces, la causa de nuestras inquietudes: sólo los inquietos encaran el esfuerzo del progreso.



La entrevista significa una América latina capaz de convivir entre sí.

8 CADA VEZ NOS PREOCUPA MAS LA SITUACION DE NUESTROS VECINOS. ESTAMOS VOLVIENDONOS CADA VEZ MAS LATINOAMERICANOS.

Esto es saludable. América latina y, más particularmente, el cono sur de América latina, es el campo natural de nuestra acción diplomática y el tema central de nuestras preocupaciones internacionales. Por otra parte, países como Brasil, Bolivia,

Chile y Uruguay atraviesan procesos de cambio rápido y en cierto modo imprevisible que no puede dejar de atraer nuestra apasionada atención. Pero lo que es en sí mismo un rasgo de idealismo y de madurez, un darse cuenta del contorno que nos rodea y condiciona más que países tan atractivos como remotos, puede convertirse en una suerte de desmoralización, en una pérdida de perspectiva, si nos atenemos sólo a estas incitaciones y perdemos de vista otros puntos de referencia más amplios. En el pasado se acusó a la clase dirigente argentina de tomar como modelos a Gran Bretaña, Francia y Alemania, olvidando los valores autóctonos y las propias posibilidades. Esta acusación es parcialmente injusta, por cuanto fue precisamente la visión del mundo de la gran oligarquía de fines de siglo la que le permitió concebir una estrategia viable y brillante que duró hasta la crisis del Treinta y convirtió a la Argentina en un país ejemplar a la manera en que lo son hoy Australia o Japón, al comenzar el siglo. Pero en otro orden de cosas, la crítica es justa: la Argentina miró demasiado hacia fuera de ella, como esas personas sin carácter suficiente que se pasan la vida imitando a lejanos arquetipos. Hoy, sin embargo, atravesamos una dificultad todavía más grave: la fascinación ante los modelos chilenos, brasileño o, inclusive, cubano. La imitación de países no ya más avanzados sino menos avanzados que la Argentina. Que esto sea posible demuestra hasta qué punto estamos confundidos. Sea bienvenido un poco menos de europeísmo, para recobrar autenticidad. Pero no al precio de sustituir países desarrollados por países subdesarrollados en nuestro horizonte. Brasil, por ejemplo, es un desafío estimulante porque nos obliga a competir con él y nos muestra además, soluciones interesantes a problemas similares. Chile, probablemente, nos enseñará lo que no se debe hacer una vez que el desastre económico al que se encamina se aprecie a plena luz. Pero la Argentina sigue siendo más parecida a Italia, a España, o, inclusive, a Francia, que a sus vecinos. Esta no es una sociedad subdesarrollada. Es una sociedad en el umbral del desarrollo. Nada más desorientador que hablar de la Argentina como parte del Tercer Mundo. Es no sólo humillarla innecesariamente: es ponerla en el camino de remedios heroicos o soluciones desesperadas, cuando todo lo que necesita es estabilidad política y buen juicio económico para saltar en pocos años de la confusión actual a una vertiginosa prosperidad.

BAS - PEGORARO - LANUSSE

9 **VOLVAMOS A CUESTIONES INTERNAS. ¿QUE LE PARECE LA INMINENTE CREACION DEL CONSEJO SOCIAL Y ECONOMICO, BAJO LA PROBABLE PRESIDENCIA DEL EX GOBERNADOR BAS?**

Yo creo que con la vida política hay que hacer dos cosas. Primero, llenarla de contenido, de realidad. El consejo social y económico es un medio para incorporar a empresarios y sindicatos en la tarea de gobierno. Téngase bien en cuenta, de todos modos, que ésta es una solución ortopédica, artificial. Lo ideal sería que los propios partidos se cargaran de realidad, abriéndose a las fuerzas comunitarias que se empeñan en desconocer. Pero mejor es algo que nada: si los partidos están destinados a quedarse como son, como mera proyección de la vida de comité y como mero reflejo de jornadas electorales que se agotan en sí mismas, el consejo social y económico puede darnos, por lo menos, una vía alternativa de incorporación de las fuerzas económicas y sociales. Esto, con una condición: que su participación sea efectiva, verdadera, y no puramente formal. En un escrito poco conocido, "Diálogo sobre las leyes de Inglaterra", Thomas Hobbes afirma que toda la diferencia entre liberales y monárquicos estriba en una preposición: para los monárquicos, el rey gobierna "en" el parlamento; para los liberales, "con" el parlamento. No se trata de gobernar "en" el consejo social y económico; se trata de gobernar "con" él. Lo otro que hay que hacer con la vida política, después de llenarla de contenido, es reducirla a un área de aplicación bien definida. La reciente renuncia del ingeniero Pegoraro a Agua y Energía me parece, por eso, un documento ejemplar: en ella Pegoraro señala la necesidad de que la conducción de las empresas del Estado, en manos idóneas, sea protegida contra las inclemencias de la vida política. Nada más necesario. Demos representatividad a la vida política. Y quitémosle, a la vez, las áreas técnicas de la gestión pública. Así lograremos equilibrar la vida política con la vida general del país poniendo nuestro progreso económico, social y cultural sobre bases seguras y adecuadas.



Bas y el Consejo Económico Social. Se trata de gobernar "con" él.

10 **¿CREE USTED QUE EL TENIENTE GENERAL LANUSSE ES EL HOMBRE INDICADO PARA PRODUCIR TODAS ESTAS TRANSFORMACIONES?**

Le voy a dar una respuesta simple: creo en Lanusse. Creo que el acceso de Lanusse a la presidencia fue la mejor noticia que tuvimos en mucho tiempo. Onganía tuvo, en su momento, una oportunidad magnífica para encaminar el país. No la aprovechó plenamente porque, como Uriburu, es un militar-militar. Lanusse, en cambio, como Justo o como Perón, es un militar-político. Y rara vez aparecen ejemplares de este tipo en el escenario argentino. Cuando aparecen hay que aprovecharlos en bien de la Nación. Onganía tenía sobre Lanusse la ventaja objetiva de una situación mejor, más favorable. Lanusse



Onganía, como Uriburu, fue un militar-militar.

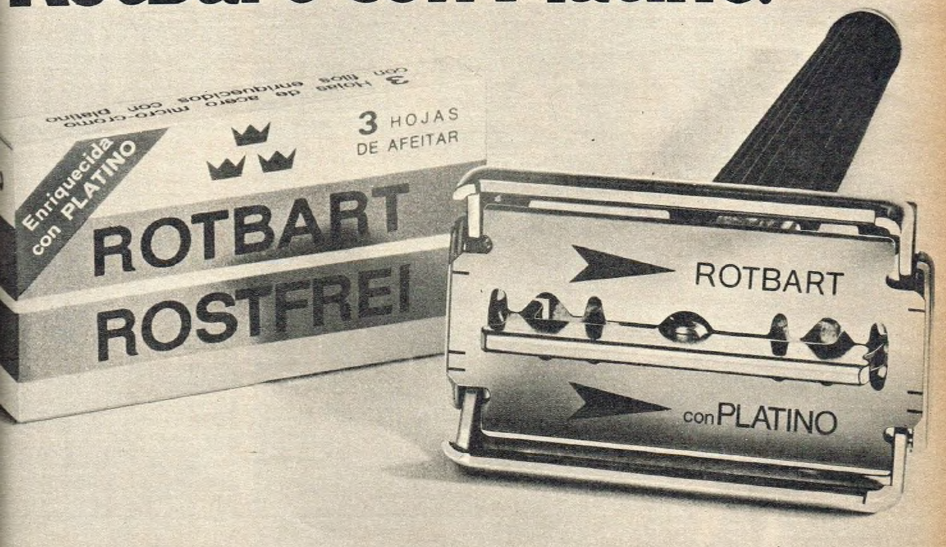
Lanusse, en cambio, como Justo o Perón, es una militar-político.



tiene sobre Onganía la ventaja subjetiva de una inclinación y un gusto por lo político sin la cual lo militar se esteriliza. Por otra parte, yo no creo en una reconstrucción de la presidencia que tenga un origen puramente civil, con olvido de lo que han significado las fuerzas armadas en nuestra vida política desde Saavedra. La presidencia es una institución cívico-militar que en tiempos de crisis necesita un militar-político. Lanusse lo es. No sé si vencerá, pero puede intentarlo. En este sentido hay margen para la esperanza.

Cuando Ud. deja en la máquina la misma hoja días y días, no es un olvido.

Es la suavidad de Rotbart con Platino.



Sí, con Platino... pero con Técnica Alemana.

"YO HICE LOVE STORY Y VOY A CONTARLES COMO"



ARTHUR HILLER, CANADIENSE RADICADO EN LOS ESTADOS UNIDOS, DIRECTOR DE "LOVE STORY", LA PELICULA QUE ARRASA CON TODOS LOS RECORDS DE RECAUDACION DESDE QUE EL CINE EXISTE, ESTUVO EN BUENOS AIRES. A LO LARGO DE UN FIN DE SEMANA "GENTE" HABLO CON EL ARTESANO DE UN VERDADERO MILAGRO, CONOCIO SU MUNDO, SUPO COMO HABIA NACIDO EL PROYECTO, COMO SE HABIA CONCRETADO, QUE INTENCIONES TUVIERON QUIENES ESTUVIERON DETRAS DE UN HECHO ASOMBROSO.

ESTO SUCEDIO CUANDO SE FILMABA "LOVE STORY". Mucha amistad, mucha alegría. Ali Mac Graw y Ryan O'Neal, actores; Arthur Hiller, director. Nadie quería filmar el guión de Erich Segal. Decían: "Es trillado y estúpido".



El viernes bajó de un avión de Aerolíneas, bajó las escalerillas con una cámara colgada del cuello, su mujer —Gwen— colgada de un brazo, y sus dos hijos —Henrick (11) y Erika (10)— trotando detrás. Y, curiosamente, no hubo mares de fotógrafos esperándolo. Y, más curiosamente aún, a él no le importó que los fotógrafos no estuvieran allí: Arthur Hiller venía a pasear, a mirar tranquilamente la Argentina. Como si de pronto hubiese olvidado que bajo su batuta se gestó, no hace demasiado tiempo, uno de los fenómenos de taquilla más sorprendentes y arrasadores de la historia del cine, una película llamada "Love Story".

—¿Motivos?

—Ninguno extraño. Vengo a dar una vuelta por Sudamérica, una parte del mundo que no conozco y que ama el filme. Aprovecho, desde luego, que los chicos están de vacaciones. De lo contrario hubiera sido imposible hacer el viaje. ¿La ven? Ella es Erika y tuvo mucho que ver con la decisión de viajar. Este año estudió la historia y la geografía de América latina y tenía muchas ganas de darse una vuelta.

Arthur Hiller tiene 47 años. Nació en Edmonton, Canadá; estudió un poquito de leyes y bastante psicología. Lo suficiente como para obtener su licenciatura en la Universidad de Toronto. Mide un metro sesenta y seis, pesa setenta y dos kilos, usa el pelo largo y se lo peina constantemente y gasta trajes impecablemente cortados por Lewis T. Garfield, el sastre más famoso de Beverly Hills.

—No sé por qué elegí ese lugar para vivir. No lo sé, lo juro. ¿Vio cómo son esas cosas? Uno comienza a participar del mundo de la televisión, el teatro y el cine, y termina viviendo donde viven los que edifican ese mundo. Es inevitable, señor. Créame que no sé muy bien cuál es la causa de mi vecindad con Martin Landau —el de "Misión Imposible"—, con Elizabeth Taylor, con Harold Lloyd, hasta hace algunos meses. El pobre Harold no pudo resistir el paso del tiempo por su alma y el paso del whisky por sus entrañas. Murió en paz.

Claro que ya no es la noche del viernes sino el mediodía del sábado. Debemos dejarlo bien asentado, porque de lo contrario no tendría el menor sentido que Arthur Hiller, director de cine, estuviese con nosotros caminando por la calle Florida.

—Nos habían dicho que era usted terriblemente irascible, que no quería hablar con nadie.

—¿Te das cuenta, Gwen, cómo entramos lentamente en una máquina que no conocemos? Seguramente alguien les dijo a estos chicos que yo era un ogro intratable. Eso es cierto, pero sólo algunas veces. Especialmente cuando a Gwen le salen mal los spaghetti. Detesto los tallarines mal hechos. Pero es un defecto menor, ¿no es cierto?

Hiller camina con sus hijos de la mano. Gwen parece extasiada frente a las valijas y los zapatos confeccionados con dolientes vacas criollas. Compran, hacen chistes, sonríen cada vez que las cámaras se aproximan a sus caras.

—Muy extraña esta fama mía. Extraña porque se basa exactamente en lo contrario de mi personalidad. ¿Qué venden allí? ¿Pizza?

—Sí.

—Dios me ha ayudado. Amo la pizza. ¿Ves, Henrick? Tu plato favorito. ¿Le ponen queso aquí?

—Papá: tú dices que Dios te ha ayudado pero en casa afirmas que no crees en Dios.

—Bueno Henrick. Es una manera de decir.

—¿No cree usted en Dios, señor Hiller?

—Creo solamente en el cine. Tal vez ésa sea una forma de aproximarse a Dios. Se trata también de juntar seres humanos para que entre todos y con mi dirección den a luz algo nuevo. Por otro lado, hay pocos psicólogos que creen en Dios. Ojo: eso no quiere decir que yo esté contra los que tienen algún sentimiento religioso. Cada uno debe seguir los dictados de su alma. Aunque yo nací en un hogar judío, no profeso ninguna religión. Sin embargo respeto enormemente a la gente que tiene fe.

—¿Y usted? ¿En qué tiene fe?

—En la gente. En la gente que va a ver "Love Story".

—¿Por qué?

—Porque la película es una afirmación del espíritu humano.

—¿En qué sentido?

—En el sentido de que demuestra o intenta demostrar que es posible que un hombre y una mujer se comuniquen, se entreguen sin trabas o mezquindades el uno al otro.

—¿Esa fue la intención del film?

—El film no tuvo intenciones previas, salvo la de construir un mundo común, simple, limpio, universal. Fíjese que excluimos de la narración todo lo que pudiera ha-

CAMINARON BUENOS AIRES HASTA llegar al cine que exhibe "Love Story", película destinada a perpetuarse en cartelera. Ese hombre dirigió el milagro.

STORIA DE AMOR EN COLOR

STORY

amor es... nunca tener q

cerla específicamente norteamericana. Eso fue percibido por los públicos de todo el mundo. Es una historia para cualquier país: Argentina, Japón, México, Estados Unidos, cualquiera. Yo vengo de Cuzco, Perú, y allí escuché con mucha emoción la música de Love Story.**

Esta silla, la que ahora ocupa Arthur Hiller, pertenece a un carrito de la Costanera, y es muy posible que ya no se trate del sábado sino del domingo. Detrás emerge el ruido de los jets y los aparatos zumban sobre los bifes y las morcillas. La familia de este hombre destinado —por obra y gracia de un milagro cinematográfico a ingresar en la historia de los hombres— homenajea entusiastamente las achuras, calientes pulpas vacunas para ellos desconocidas hasta entonces.

—¿De quién fue la idea de hacer "Love Story"?

—De Erich Segal. El escribió la cosa.

—¿La novela?

—No, no exactamente. Lo que él escribió fue un guión para el cine. Un guión para ser filmado. La novela no existía cuando Erich comenzó a recorrer los estudios con sus papeles bajo el brazo.

—¿Cómo se llegó a filmar?

—En principio, todo el mundo se reía del libreto de Erich. Decían: "Muchacho, por qué diablos insistes en que se filma esta historia tan trillada y tan estúpida". El, pese a todo, creía que tenía entre manos una mina de oro, algo que conmovería la industria del cine, que le alejaría de la sordidez y la inmersión en problemas atroces. Ese pequeño olfato que tiene el bueno de Erich.

—¿Entonces?

—Entonces surgió Howard Minsky. El formaba parte de una empresa y se apartó de su empresa para formar sociedad con Segal. Le dijo: "Erich, eres un genio. Yo pongo la mosca. Tú, el talento. Un arreglo ideal".

—¿Cómo entró en contacto Arthur Hiller con el proyecto?

Hiller, que tiene la risa fácil, que es inalterablemente calmo y amable, que tiene la voz suave y los gestos sedantes, cuenta mientras tritura, con buen estilo, un chorizo.

—Ellos empezaron a buscar director. Vieron a un par de ellos.

—¿Quiénes?

—Los nombres no importan. Sería poco elegante mencionarlos ahora, cuando "Love Story" es el hit más deslumbrante de la historia cinematográfica. Lleva recaudados ya cincuenta millones de dólares. Son unos cuantos dólares. Yo. Mi sueldo y un pequeño porcentaje. No, no piense que le diré qué porcentaje. Eso no tiene importancia. O, en último caso, sólo tiene importancia para mí.



LOS HILLER EN BUENOS AIRES, caminando por Florida. Les tocó un tiempo espléndido y gozaron la ciudad.

LOS HILLER HOMENAJEANDO la pizza porteña. Sin ninguna ceremonia, sin la menor solemnidad, el autor cinematográfico de "Love Story" charló largo y hondo acerca de la película.



—¿De qué modo llegó usted a dirigirla, entonces?

—Erich y Minsky me vieron y me hablaron del asunto. Yo estaba en ese momento muy ocupado haciendo "Forasteros en Nueva York", con Jack Lemmon y Sandy Dennis, y les dije que me iba a resultar muy difícil encargarme de "Love Story". Pero la suerte estuvo al lado de mi cuerpo.

—¿Cómo?

—Mientras discutían con los otros dos, terminé el rodaje y acepté la dirección. Tomamos un poco de champán y buscamos actores. Cuando los estudios que habían rechazado la idea supieron que teníamos a Ali Mac Graw —ya muy famosa por "Los principiantes"— se mordieron los codos.

—¿La novela? ¿Ya estaba escrita?

—No, de ningún modo —suave mordisco a una molleja—. **Fue Minsky quien le sugirió a Erich hacer, a medida que se desarrollase la filmación, una novela basada en su guión. El aceptó y la fue escribiendo a medida que rodábamos. La modificaba cada vez que yo modificaba alguna escena del filme. Esa es la historia. Nadie podía imaginar que tanto la película como la novela, batirían todos los records.**

—¿Cuánto se invirtió en "Love Story"?

—Dos millones cien mil dólares en total. Una pavada, si se la compara con sus resultados. Una verdadera bicoca.

Un poco de vino tinto, áspero, ensalada de frutas, caminata junto al río que huele a tormenta.

—¿En qué año se casó?

—En 1948. Cuando lo cuento, todos me hacen la misma pregunta. "¿Tantos años de matrimonio con una sola mujer?" Es que Hollywood es así: no tolera las cosas exageradamente duraderas. Ellos viven para el cambio, adoran volverse locos todos los días. En la variación está el deleite, dicen. Yo he encontrado la paz en Gwen y los chicos. No me interesa seguir buscando. Creo, además, que ya no estoy en edad de hacerme la estrella de cine.

—¿Conocía usted a los protagonistas antes de empezar la filmación?

—No, a ninguno de ellos. No podía suponer que Ali Mac Graw no había tocado jamás el piano y que Ryan O'Neal jamás había patinado sobre hielo. Pero fuimos creando un clima propicio. Por ejemplo, el collar que Ryan usa en el filme, fue hecho por mi hija Erika. Y todos los días comíamos, discutíamos, nos divertíamos todos juntos.

—¿Cuánto demoró la filmación?

—Cincuenta y dos días. Pero desde el proyecto hasta el final pasó más de un año.

—¿El lenguaje áspero, fuerte, fue una idea suya?

—No. Erich fue el que lo propuso. No es un lenguaje típico, pero sí normal, honesto. También fue idea de él hacer que se casaran de acuerdo con ese ritual tan poco corriente. Quiero decir tan poco corriente fuera de los Estados Unidos. Allí es muy frecuente ver a los jóvenes casarse de maneras muy poco convencionales: en los bosques, frente al mar. Hace unos meses, el cantante Arlo Guthrie se casó en un bosque con muchos hippies tocando sus instrumentos y cantando. De haber hecho la película en verano, hubiera estructurado la boda en un bosque.

Esto no es un bosque, aunque de algún modo se le parezca. En todo caso, se trata de un bosque formado por hierro, ruedas, rifles de aire comprimido, botellas para enganchar con cañas, montañas rusas, túneles, chicos. Se llama "Italpark" y se yergue en algún costado de la avenida del Libertador, en la ciudad de Buenos Aires. Arthur Hiller, constructor de un asombro, es el señor que trepa ahora a uno de los autitos chocadores. Y los que tripulan el auto que lo sigue somos nosotros.

—Lo simple se transformó en universal. ¿Comprenden? Todo el mundo adhirió a "Love Story".

—Algunas críticas le fueron muy desfavorables, a pesar de la cálida adhesión del público.

—Eso no siempre fue de esa manera. Primero la exhibimos en Italia y en Francia y los críticos la elogiaron hasta el cansancio. Pero cuando se hizo famosa, los críticos de los demás paises creyeron que sería oportuno y original castigarla. Están en su derecho. Lo que pasa es que "Love Story" funciona en el terreno emocional y no en el intelectual o en el sociológico.

—Como funcionaría, por ejemplo, "Easy Rider", una película que casi se opone a "Love Story", que costó muy poco y que también consiguió un éxito increíble.

—Exactamente. Pero "Easy Rider" fue hecha hace dos años, aunque recién se estrene en la Argentina y fue hecha en el momento justo para despertar adhesión. Hoy no funcionaría para nada, del mismo modo que "Love Story" no hubiese funcionado hace dos años. ¿Entienden?

—Sí, claro. Otra cosa: ¿Segal impuso su libro totalmente o usted lo modificó?

—Lo respeté, pero lo modifiqué un poco. El quería que cuando le anuncian a Ryan la muerte de Ali tomara yo grandes primeros planos de él corriendo por las calles y llorando, y que sobre el final se abrazara con su padre, reconciliándose. A mí no me pareció verosímil ni del todo limpio. Todavía lo discutimos cuando nos encontramos.

—¿Se encuentran a menudo?

—Sí, muy a menudo.

—¿Eso quiere decir que podrían surgir otras "Love Story"?

—"Love Story" no me produce ni ataduras ni complejos. Si tropiezo con otro libro que toque temas parecidos y me gusta, lo filmo. Sin el menor problema. "Love Story" es algo dignamente hecho. No se trata de "Lawrence de Arabia" ni de "Lo que el viento se llevó", pero tiene algo absolutamente propio, único.

—Cuando no dirige filmes, ¿qué hace Arthur Hiller?

Un preciso golpe al volante de su auto chocador —tiene en Beverly Hills un Cadillac y un Chevrolet mucho menos chocadores— y la sonrisa decididamente refrescante de Hiller.

—Leo un poco novelas sobre todo. Adoro Theodore Sturgeon, el autor de "Más que humano", y lo leo constantemente como si se tratara de un libro religioso. También me gustan el béisbol y el tenis. Y viajar, claro. Pero sobre todo me gusta jugar y hablar con mis hijos.

—¿Qué piensa, qué quiere para ellos?

—Nada, nada en especial. Que hagan lo que quieran. Ese no es el camino de la felicidad, pero puede parecérsele.

Entonces se puso súbitamente contento, miró el sol delicioso que iluminaba una ciudad del sur de América y chocó con un auto, con otro, con otro. Y en ese momento, como contagiados por la ingenua diversión de un desconocido célebre, de un demiurgo de los tiempos contemporáneos, chicos y grandes doblaron sus volantes, enfilaron hacia los demás, se comunicaron a través de los paragolpes por un rato.

Mario Mactas y
Juan P. Mandelbaum
Fotos: Carlos Abras

EL HUMOR DE GIUS

LAS TAPAS DE "GENTE" Y EL PLACAR DE MI SOBRINITO

Mi sobrinito tiene once años cumplidos.

El domingo, mi hermana se levantó temprano, entró a la pieza y le dijo:

—Nene. Desalojá la pieza porque te voy a limpiar el placar.

El nene saltó de la cama en dos segundos ocho décimas por primera vez en su vida, e interponiéndose angustiado entre el placar y su madre exclamó lleno de ansias laborables:

—¡Noo, mamá!... ¡Qué te vas a poner a trabajar un domingo!... ¡Dejá que lo limpio yo!...

Pero mi hermana, que cuando amanece con la furia de la limpieza es imparable, lo apartó desdeñosamente con el caño de la aspiradora:



—¡No, señor!... Porque cada vez que limpiás vos no encontrás nada... Y la última vez que lo limpié yo te encontré siete medias, tres corbatas, el carnet del club, un mocasín y la tortuga que habíamos perdido para Navidad...

Dicho esto lo empujó con el caño fuera de la habitación, se arremangó el suéter de banlon, abrió la puerta del placar y se le cayó todo encima.

Y en el fondo del placar, deslumbrante, pegado con cuatro chinches a la madera, apareció el poster de Raquel Welch.

—¡Freddy! —gritó mi hermana escandalizada, llamando al nene.

Y como siempre sucede en estos casos, apareció corriendo toda la familia menos el nene.

—¿Qué pasa, che?... —preguntó mi cuñado, o sea el padre de Freddy, que estaba en el patio leyendo el diario.

—¡Pasa que el desvergonzado de tu hijo tiene una foto de Raquel Welch, sin nada puesto!!!!... —le contestó mi hermana, que es muy tímida para decir las cosas, señalando acusadoramente hacia el interior del guardarropa.

—¿A ver?... —dijo mi cuñado, con esa curiosidad que tienen los padres por los problemas de sus hijos, sobre todo cuando los problemas son lindos.

Y cuando vio la foto de Raquel Welch sonrió comprensivamente, la miró un rato y después dijo:

—Bueno... En realidad yo no dirís que no tiene nada puesto... Fijate que tiene puesto el placar...

Y cerró el placar justo que llegaba la abuela.

En el consejo de familia, mi primo, que fue uno de los primeros en llegar al placar, opinó que un poster de Raquel Welch costaba como tres mil pesos y que por lo tanto y desde el punto de vista moral lo más importante era saber de dónde había sacado las tres lucas el nene.

Consultado el nene al respecto, levantó tímidamente la cabeza y señalando a mi hermano el menor, dijo:

—¡Me lo regaló el tío!...

Y antes de que mi hermano pudiera decir algo mi hermana ya le había dicho de todo.

—¡Haya calma!... —dijo mi cuñado después de consultar al nene en un aparte—. La verdad de las cosas es que el tío le dio la plata para comprarse el poster, pero el poster se lo eligió él mismo. ¿No es así, Freddy?...

—Sí, papá... —dijo Freddy volviendo a bajar la cabeza.

—¿Y no te da vergüenza comprar posters extranjeros? —saltó mi primo muy ofendido.

—En mis tiempos yo compraba posters de Nené Cao... —lo apoyó mi tío, el mayor.

—Callate, papá... —dijo mi prima—. ¡Si en tus tiempos no se habían inventado los posters!...

—¡No importa!... Yo juntaba las láminas de la revista Cascabel... Y además tenía la foto de Libertad Lamarque bañándose en "Besos brujos".

—¿Bañándose en Besos brujos? ¿Qué era?... ¿Una boite?... —preguntó escandalizada mi hermana.

—¡No, mamá!... —dijo Freddy, mirándola con lástima—. Era una película. La vi el otro día en televisión.

—¿Viste?... —saltó mi hermana encarando a mi cuñado—. ¡Yo te dije que no le pusieras el televisor en la pieza!

—Es la juventud moderna... —filosofó mi tío—. Nosotros coleccionábamos tapas de revistas y ellos se compran posters de tres mil pesos...

Y entonces Freddy corrió hasta el placar y dijo:

—¡Ah, no!... Un momento, tío abuelo... Yo también colecciono tapas de revistas.

Sacó un cajón, tiró los zapatos al suelo y empezó a mostrar fotos de Juanita Bullrich, Gloria Gago, Agustina de Elizalde, Mirtha Massa, Susana Giménez y Raquelita Satragno.





—¡Tiene la del ombligo!!... —comentó alborotada mi tía, extendiendo la tapa de la última revista GENTE.

Mi hermana miró las tapas, miró el poster de Raquel Welch, y luego, enfrentando a Freddy, le preguntó en el colmo del desconcierto:

—¿Y se puede saber por qué a Raquel Welch la pusiste a la vista y a estas chicas, que al fin de cuentas están vestidas, las escondiste abajo de los zapatos?...

Freddy hizo un largo silencio y luego, alzando lentamente los ojos, confesó:

—Porque éstas viven en Buenos Aires, y tengo miedo de enamorarme...

El consejo de familia, en reunión secreta, resolvió que aunque el nene tuviera razón era preferible que en el fondo del placar colocara las tapas de la revista GENTE y en el fondo del cajón de los zapatos el poster de Raquel Welch.



Pero sobre el final de la reunión alguno de los hombres de la familia sugirió que abajo de los zapatos podríamos poner un papel madera y guardar el poster de la Welch para cuando Freddy fuera más grande.

Mi tío mayor, muy ofuscado, replicó que en ese caso lo que correspondía guardarle era un poster de Isabel Sarli o Libertad Leblanc, que eran argentinas, y el nene, que estaba afuera escuchando, abrió la puerta y dijo:

—¡Ni se les ocurra, que son mersas!

En penitencia, mi primo se llevó el poster de la Welch para el armario del club. Yo me llevé la tapa de la Satragno. Mi tío se llevó la de Susana Giménez. Mi hermano, la de Mirthita Massa. Y en el fondo del placar le pegamos la tapa de Juanita Bullrich para que Freddy aprendiera a ser argentino.

Y se ve que está en eso, porque aparte de enamorarse del hoyuelo ayer me pidió prestada la cámara fotográfica y se fue con rumbo desconocido.

Espero que mi hermana no se entere.

Y por sobre todas las cosas espero que si Freddy le saca una foto para poster a Juanita Bullrich... no sea como la de Raquel Welch...



KARADAJIAN,
EN LIBERTAD, DESPUES DE
8 MESES DE PRISION.

"VUELVO A VIVIR, VUELVO A PELEAR"...

Llega a los Tribunales. Todavía esposado y custodiado. Triste.

HUBO UN PROCESO, HUBO UN ESCANDALO, Y EL CATCHER MARTIN KARADAGIAN FUE A PRISION POR 249 DIAS. "GENTE" ESTUVO PRESENTE EN EL MOMENTO EN QUE KARADAGIAN SALIA EN LIBERTAD Y ESCUCHO SU NARRACION, LAS CANCIONES DE PROTESTA QUE COMPUSO EN LA CELDA. TAMBIEN SUPO DEL LIBRO QUE CONTARA SU VIDA. UN PERSONAJE POCO FRECUENTE, SUS AVENTURAS



Las pesas. Los ejercicios cotidianos en su lugar

Yo, que creía saberlo todo... Una larga melena platinada, una expresión de cansada satisfacción, las palabras que le brotan sin atropellarse, un suspiro, unos ojos oscuros que reconocen, luego de más de ocho meses, la acostumbrada confusión de una calle de ciudad. Martín Karadagián, el catcher, ídolo de niños, recobra el infinito placer de respirar aire libre, de mirar hasta el hartazgo el cielo azul. Desde hoy podrá volver a caminar por donde más le plazca, tomar café con quien y en donde quiera, manejar un coche, gozar con un estreno en un cine de Lavalle, volver a montar su curioso y divertido espectáculo.

Viste de sport y una cruz de madera le cuelga del cuello. Nos dan dos minutos largos para charlar con él. Falta recabar un informe a La Plata. Entonces sí Karadagián quedará en libertad.

—Condicional, sabe. Me condenaron a dos años y seis meses, pero como no tuve problemas, me dejan en libertad condicional.

—Martín, cuénteme de estos meses de cárcel, cómo se sintió, qué pensaba, todo eso.

—En la cárcel aprendí bastantes cosas de la vida.

—¿Qué, por ejemplo?

—Aprendí a contar hasta el cansancio los quince agujeros que tenía el techo de la celda; centenares, miles de agujeros en mis noches de insomnio. Aprendí a estar encerrado sin desesperarme, a tener paciencia.

—¿Cómo lo trataban los demás presos?

—La población de la cárcel es heterogénea. Hay delincuentes, es decir gente que, aunque salga en libertad, volverá a caer. Hay algunos que están de casualidad, otros que metieron la pata, y también los líricos de la mala vida, los que nunca estarán a gusto en una sociedad, que no pueden convivir con la gente normal porque la normalidad les resulta abrumadora. Todos me trataban bien y yo me sentía como soy: un hombre honesto. Un amigo, un muchacho joven y esmirriado, me talló esta cruz de madera que llevo conmigo, ¿ve?

—¿Qué hizo en todo este tiempo?

—Meditar, pensar, recordar. También compuse nueve canciones.

—¿Nueve canciones?

—Sí, nueve.

—¿De qué tratan?

—Pueden llamarse de protesta. Le canto al amor, a la barba...

—¿Cómo a la barba?

—Sí, a la barba. Yo la llevo desde cuando era casi una afrenta lucirla en la calle. Y le canto a Dios, al país. Tal vez lo que hacía era cantarme a mí mismo, a mis penas, a mi dolor, a mis ganas de volver a estar en la calle haciendo cosas, retornando a mi vida de todos los días.

Mientras habla Karadagián juguetea con un palo que le llega a la altura de los ojos, un palo como de escoba pero extrañamente tallado. No puedo evitar sentir curiosidad. Quiero saber qué es.

—¿Y ese palo, Martín?

—Es un calendario de mi cautiverio, un testimonio de mi soledad, de todas esas horas en las



Libertador 2335, actualmente. El lugar y el edificio del suceso que condujo a Martín Karadagián a 249 días de cárcel.

"LA BARBA"

No es un invento de ahora.
La llevaban los apóstoles,
los cruzados y otros más.
Yo la uso desde la época
que la podías defender
con agallas, con agallas...
Yo la uso desde hace tiempo,
es una cosa natural
como caminar, reir y amar.
Yo la uso desde el tiempo
en que salir a la calle con barba
era una osadía...
Te paraban,
te insultaban,
te decían: Y ese chivo, ¿quién es?
Yo la uso desde hace tiempo,
es mía como mi piel.
Todo está tan confuso ahora
que algunos la usan
para despistar.
No es un invento de ahora
lo de la barba y su necesidad.





Horas después caminó a la libertad. El saludo y la alegría. El retorno al gimnasio, a la vida de todos los días.

que llegué a dudar hasta de mí mismo. Conseguí un palo largo y lo fui tallando con una latita, lentamente, día a día.

—¿Nunca desesperó?

—¿En la cárcel, dice?

—Claro.

—De pronto me asaltó la idea de que todo lo que yo había hecho en mi vida había sido en vano.

—¿Todo?

—Me refiero al hecho de que yo he ayudado a tantas instituciones, a tantas personas. De golpe me pareció que todo había sido inútil. Pero empezaron a llegar telegramas, cartas alentándome, apoyándome, deseándome suerte. No sé, yo he hecho tantas cosas por la gente... Fue una gran satisfacción ver cómo respondían. Recuerdo que hace mucho tiempo hicimos un espectáculo en Monte, para el Ejército. Había diez mil soldados sentados en el suelo, algo impresionante. Centenares de metros de muchachos sentados, un público nunca visto. El espectáculo duró dos horas, tiramos luchadores sobre el público, todos nos divertimos. A los pocos días, estando en mi oficina, aparecen dos oficiales del Ejército. Me traían un paquete. ¿Sabe qué contenía?

—No.

—Un sable. Era del entonces teniente coronel Julio Alsogaray; me lo mandaba de regalo. Un gesto conmovedor. Eso es lo único que le pido a la gente: agradecimiento. Mire, yo gané y ganaré mucho dinero con lo que hago, con mis negocios. Pero mucho de ese dinero vuelve al público, a la gente, a los mismos que me vienen a ver. Es por ellos, por mi público, por la gente que me conoce, que me sentía mal. Vergüenza, dolor, impotencia, eso es lo que sentía. Martín, el grande, encerrado. Entre rejas, como un vulgar delincuente...

—Sufrió mucho...

—Imagínese. No tanto por mí sino por la desilusión que podía sufrir mucha gente. Para muchos soy un ídolo, los niños me adoran. Por ellos, más que nada, sufría.

Enciende un cigarrillo. Ya han pasado más de diez minutos; en la Comisaría de San Isidro parecen haberse olvidado de nosotros. Karadagián me mira con un cansado alivio. Sus ojos negros sonríen casi con dulzura. Ahora está tranquilo, en paz consigo mismo.

—¿Guarda algún rencor?

—No tengo rencores, soy feliz. Ni siquiera odio a los que me acusaron.

—¿De qué lo acusaron?

—De lesiones y de extorsión. Si yo le hubiera pegado a alguien estaría preso por homicidio, no por lesiones.

—Cuénteme el episodio.

Y me lo cuenta.

—En octubre del 69 yo estaba en Canal 7 haciendo Titanes en el Ring. Me llaman por teléfono y me avisan que se acababa de derrumbar una estructura que yo había comprado. Quedaba en Libertador 2335, en Olivos. Me voy volando, así como estaba, vestido de luchador. No era tanto como un derrumbe, pero se había caído una losa muy grande. Lo que me indignó fue que se había caído sobre el gimnasio donde se entrenaban mis luchadores. Felizmente no había nadie en ese momento, pero yo pensé que podía haber caído en algún momento en que el gimnasio estuviera lleno d gente... Hubiera sido un desas tre. Traté de ubicar al que m había vendido el edificio. Tard tres días, pero al final di con él Se llama León Patlis y es inge niero. Una vez frente a frente lo increpé. Discutimos y al fina decidimos que él me indemniza ría. En ningún momento hubo vio lencia ni lo toqué. El había veni do con un secretario, yo estab solo. A las dos semanas, justamen te cuando vencía el primer docu mento que este señor tenía qu pagarme, hace la denuncia por pre suntas lesiones y extorsión. Justi fica las lesiones con un certifica do médico particular. Me presen té a la Justicia, por supuesto Varios meses después me conde naban a dos años y seis meses d prisión. El treinta de noviembr de 1970 entré en prisión. Och meses y nueve días después, hoy 5 de agosto de 1971, estoy en li bertad. Lo demás ya lo sabe.

Sigue hablando. Me cuenta qu el edficio Titán I —tal el nombr de la estructura de la Avenida Li bertador— tiene un valor senti mental.

—Explíqueme un poco...

—Cómo no. Mi madre muri atropellada muy cerca de allí. Y quería que el edificio albergar un asilo de ancianos que iba llevar el nombre de mi madre Paula Fernández de Karadagián Lástima que por estar preso n pude ocuparme. Lo vendí com casa de departamentos.

. . . .

El abogado de la parte acusa dora, doctor Jorge A. Zanovell ofrece una versión distinta a l de Karadagián, respecto del ep sodio que le costó al catcher och meses y nueve días de cárcel.

—En el juicio se probó con cre ces que Karadagián había lesio nado efectivamente al ingenier Patlis, mi defendido.

—¿Por qué tardó catorce día en hacer la denuncia?

—Mi defendido estaba bajo u shock anímico. No caben duda acerca de la agresión del seño Karadagián, un profesional en arte de pegar. No quiero hac más declaraciones. Por favor, l demás está en el juicio. Solamen te un ingenuo podría negar la agre sión. No hago más declaracione

. . . .

Karadagián me habla ahora "¿Mereció una celda?", un lib que basado en las vicisitudes catcher saldrá a la venta en tos días bajo la firma de Ju Claudio Rival. Lo publica la E torial Revancha.

—Es la historia de mi vida, mi infancia, los duros años comienzo, mis triunfos, mis d de prisión. Es lo que realme ocurrió...

Se escucha una voz.

—Karadagián, el informe de L Plata está en orden. Queda ust en libertad.

Karadagián lo mira, me m sonríe, se pone de pie y se ge a la calle. Una pequeña m titud de unas cien personas rrumpe en vítores y aplausos. luchadores —el Balón Atómico, sé Luis, el Español, Hans A la— lo saludan efusivamente. radagián enarbola su bastón, vanta los brazos. La tarde, primaveral, se añade al feste

Martín Karadagián está libre mo un pájaro.

Jorge de Luján Gutié
Fotos: Juan Manuel Fernánd

POLITICA: QUE PASA EN EL PAIS

Por SERGIO VILLARRUEL



POLITICA O CIENCIA FICCION

El sábado último, un colega, habitualmente bien informado, me contó la siguiente historia: **"El acuerdo con Perón está formalizado. Se han superado todos los problemas y en estos días se va a anunciar una novedad que dejará sin aliento a todos los pesimistas. La película sobre el Justicialismo, que acaban de filmar dos jóvenes cineastas argentinos y en la que Perón es único protagonista, se va a transmitir VIA SATELITE para la televisión argentina. La transmisión comenzaría con un mensaje del propio Perón exhortando a la pacificación y, probablemente, en eso se está, luego de la proyección de la película hablaría el propio Lanusse".**

"En este momento Paladino anda en esos trámites para solucionar problemas de financiación del programa, y los propietarios de dos canales de televisión están dispuestos a todo para conseguir esa transmisión".

● Debo confesar que quedé atónito. Era realmente la última. No la creí. El ambiente político está en estos días muy cargado de las versiones más insólitas y ésta, sin duda, debería ser una más, producto de la imaginación de algún dilettante. Además, en toda la semana, los indicios que me habían llegado en torno de ese supuesto acuerdo me indicaban precisamente lo contrario.

● Pero mi interlocutor no era un principiante ni un ingenuo, algo debería estar pasando.

● Confundido, dediqué el fin de semana a chequear la información en todos los círculos donde un suceso de esa envergadura no podía pasar desapercibido. El saldo de esa investigación podría resumirlo en esta frase de uno de los consultados en el más alto nivel: **"El que inventó esa especie debe leer los cuentos de Horacio Quiroga".**

● Me tranquilicé. Mis dudas estaban plenamente justificadas. Era una más de ciencia ficción.

● Muy poco duró esa tranquilidad. El lunes, en un programa televisivo del mediodía, donde desfila el mundo de la farándula, uno de los periodistas especializados presentó una nota lograda la noche anterior en una première cinematográfica. Entre actores, actrices, cantantes y modelos el colega se encontró nada menos que con Jorge Daniel Paladino, que últimamente se ha transformado en asiduo concurrente a todo tipo de actos donde haya flashes o reflectores. Como es lógico, el cronista se sorprendió por su presencia, pero no perdió la oportunidad para obtener la nota. Y por cierto que fue LA NOTA.

● Como el clima era cinematográfico le preguntó al delegado qué novedades había en torno de la película de marras y cuándo podría verse en nuestro país. Paladino, con su soltura habitual, le respondió, palabras más o menos, en esta forma: **"Es muy probable que el filme se exhiba muy pronto en la Argentina. Y le voy a decir más, en televisión. Probablemente se efectúe una transmisión VIA SATELITE desde Madrid. Estamos en esos trámites".**

● Si alguien me lo hubiera contado, con toda seguridad que no lo hubiese creído. La sorpresa y la incredulidad del sábado se transformaron en un deprimente estado de frustración. Mis fuentes de información habían fracasado. Mi supuesta intuición u olfato periodístico nunca existieron. Era un principiante. No sabía nada de lo que pasa en el país.

● Comencé a inventariar los últimos episodios. Recordé las dos últimas cartas de Perón a Matera y Anchorena. Las declaraciones de Pedro Michelini a su regreso de Madrid: **"El Acuerdo Nacional que quiere Perón es con la Ley Sáenz Peña, con libertad absoluta para las candidaturas y con elecciones y entrega del poder en 1972. Se equivocan los que creen en «arreglos» y candidatos extra partidarios".**

● Todo tenía un valor muy relativo. Si lo que pasa en Madrid suele confundir a los políticos, esta vez también lo logró con el periodismo.

● Y a partir de ese anuncio de Paladino es mejor manejarse con los hechos y sacar las conclusiones correctas. Veamos:

● Si Perón llega al país vía satélite, efectivamente el acuerdo es un hecho. En consecuencia tendremos fecha de elecciones antes de fin de mes.

● Si Paladino está haciendo trámites para esa transmisión tendrá el aval de las autoridades correspondientes.

● Si Perón habla desde Madrid para exhortar a la pacificación, es porque ya tiene su pasaporte, su pensión, su amnistía y probablemente su grado y su uniforme.

● Todo está en orden. El GAN es un éxito. No hay margen para más especulaciones, salvo una, ¿quién será el candidato?..., mejor dicho, ¿quién será el presidente?...



Publicación de Editorial Atlántida S. A.

Director Ejecutivo ...... Aníbal C. Vigil
Director Editorial ... Carlos Fontanarrosa
Jefe de Redacción: Eduardo A. Maschwitz

Secretarios de Redacción: Samuel Gelblung, Héctor L. Zabala

Prosecretaria de Redacción: Julia Constenla

Coordinación: Haydée Valente.

Redactores: Renée Sallas, Mario Mactas, Rodolfo Braceli y Alfredo Serra.

Productora de Servicios Especiales: Mónica Sánchez Cané

COLABORADORES: Víctor Sueiro, Jorge Monti, Geno Díaz, Pepe Peña, Rolando Hanglin, Horacio Ferrer, Guillermo Zorraquín, Hugo Doliani, Alejandro Sáez Germain, Emilio Giménez Zapiola, Alberto Ledesma, Juan P. Mandelbaum y Siv Ekeren.

Departamento Fotográfico:
Director: Francisco Vera
Coordinación: Ernesto Carreño.

Fotógrafos:
Carlos Abras, Ricardo Alfieri, Gabriel Alvarado, Jorge Díaz, Eduardo Forte, Eduardo Frías, Antonio Legarreta, Juan Mestichelli, Humberto Speranza y Ricardo Moura.

Director de Arte: Lorenzo Carballo.

Diagramadores:
Alfredo Misiti, Horacio A. Fernández y Silvia N. Muises.

Archivo:
Jorge Stancati, Carlos Tomás Jofre y Dora Young.

Secretario General Ejecutivo:
A. Mantovani.

Gerente Administrativo:
Carlos Aller Atucha.

Gerente de Ventas:
Juan Carlos Fernández.

COORDINADOR GENERAL:
Alfredo Basalo.

JEFE DE PUBLICIDAD:
Jorge Arigos

Promotores:
Enrique J. Amigo y Hebe Mazza de Caro.

DIRECTOR DE TALLERES: Jorge Terra.

Buenos Aires

12 DE AGOSTO DE 1971

LOCALIDADES QUE RECIBEN LA EDICION VIA AEREA: San Carlos de Bariloche, Comodoro Rivadavia, Corrientes, Formosa, Neuquén, Posadas, Trelew, Mendoza, San Juan, Puerto Santa Cruz, Río Turbio, Puerto Deseado, Río Gallegos, Río Grande, Ushuaia, Pico Truncado, Esquel, Viedma, Lago Argentino, Puerto San Julián, Puerto Iguazú, Puerto Madryn, Cipolletti, Caleta Olivia, Perito Moreno, Gob. Gregores, Paraná, Resistencia, Rawson y Gral. Roca.

GENTE, fundada por Editorial Atlántida, S. A., el 29 de julio de 1965, es publicada en Buenos Aires, Argentina, por Editorial Atlántida, S. A., Azopardo 579, R. 91. T. E. 33-4591/99. Director General: Carlos Vigil. APARECE LOS JUEVES. Precio del ejemplar en todo el país: $ 2.– o m$n. 200.–, SUSCRIPCIONES: En la República Argentina: 1 año, $ 104.– o m$n. 10.400.–. En el exterior, con franqueo vía aérea certificado: Países limítrofes (Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay, Perú y R. O. del Uruguay), 1 año (52 números), u$s. 42,40; en los demás países, u$s. 73,30. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 1.058.278. Impresa exclusivamente con Tintas Letta en los Talleres Gráficos de la Editorial Atlántida, S. A. Editora de las revistas Atlántida, Billiken, Para Ti, El Gráfico, La Chacra y Canal TV. Adherida a la Asociación Argentina de Editores de Revistas, a la SIP y al Instituto Verificador de Circulaciones.



AÑO 6 Nº 316

DETRAS DE LA ESCENA



Malek, tiempo para todo.

Renée Sallas y el fotógrafo Juan Mestichelli viajaron con el ministro de Educación, doctor Malek, en la gira que éste hizo por el sur del país para inaugurar la Universidad del Comahue. Pero esto sólo fue una excusa para acercarse a los problemas de la juventud de una importante porción del país. En la gira se plantearon inquietudes, el ministro tomó conocimiento de problemas que afectaban a los alumnos de la zona y se impuso de una serie de demandas sobre distintos conflictos que suscita la inauguración de este centro de estudios. Claro que tanto el ministro como los periodistas que le acompañaban no sólo estuvieron para los problemas. También aprovecharon el viaje para comer algunos asados y, además, visitar, la noche del sábado pasado, el casino del Llao-Llao. Allí fue donde se encontró con nuestros enviados a quienes el ministro sorprendió por la espalda. Estos reaccionaron creyendo que era un colega de viaje, hasta que se dieron vuelta y se encontraron con el doctor Malek. Sonriente, soslayó la incómoda confusión y todo volvió a ser como antes.



Hiller, en el Ital Park y en todos lados.

El viernes pasado, por la noche, un avión de Aerolíneas dejó en Ezeiza a un señor no muy alto, sonriente, amable, acompañado por su esposa y sus dos hijos. Ese señor se llama Arthur Hiller y dirigió nada menos que "Love Story", la película más asombrosa —por su éxito, por la adhesión emotiva de los públicos de todas las naciones—, consagrada también en la Argentina con taquillas fabulosas. Desde el momento de su llegada hasta el de su partida —en la mañana del martes— Juan Mandelbaum estuvo con él caminando, jugando en el Ital Park, compartiendo innumerables pizzas, el plato favorito del director. El y Mario Mactas conversaron finalmente con Arthur Hiller a lo largo del lunes y recogieron, en forma exclusiva, la historia íntima de esa otra historia, la mundialmente aplaudida "Historia de Amor".

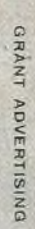


Yuliano, en casa, con padre y alcancía para las vacaciones.

Juan Carlos Yuliano, futbolista del club Temperley, fue uno de los protagonistas de la semana. Su decidida actitud permitió la aprehensión de varios presuntos responsables de un grave intento de soborno. Detrás de su gesto descubrimos a un valioso ser humano. Alberto Ledesma y Emilio Giménez Zapiola lo encontraron cumpliendo sus funciones de ordenanza en una compañía de seguros. Café mediante, fueron escuchando de sus labios el apasionante relato de la experiencia vivida. Después lo acompañaron a su casa y comprobaron cómo vive este humilde pero dignísimo ser humano. Una familia sólida, bien formada, un gran sentido del humor y una fe en el ser humano que ojalá hiciera escuela. Un verdadero ejemplo, la actitud de Yuliano contribuye a desterrar del diccionario una palabra vergonzosa: SOBORNO.

Hasta la próxima.





Silencio de
sonidos.
Que están ahí.
Guardados
en sus cajas
de asombro hasta
que el prodigio
de una mano los rescate.
Entonces el silencio
no será y el sonido
desbordará el espacio.

Junto a las mejores cosas de la vida...

COÑAC OTARD DUPUY

RESERVA SAN JUAN



Para Jóvenes Piernas!
Los Jóvenes Piernas tienen algo nuevo
para valorizar sus piernas jóvenes: "Flecha de Oro
Con nuevo diseño combinado para caminar en colores
Con empeine y talón reforzados, plantilla de goma esponja
nueva horma y exclusivo diseño de planta...
Calce "Flecha de Oro"! El nuevo calzado
para andar a todo valor
Calzado
FLECHA
de oro
ALPARGATAS S. A. I. C. - EMPRESA ARGENTINA QUE PRODUCE PARA EL PAIS DESDE 1885



NEVENKA NOVAK (22), o "La Douce", como la identifican sus amigos, regresó una mañana de invierno enfundada en gamuzas y lanas, obtenidas a orillas del Sena. Modelo de excelente trayectoria en Buenos Aires, un día preparó sus maletas y las revistas europeas retuvieron, entonces, su tranquila belleza. Volvió con desfiles, cortos comerciales, volvió con experiencia: "No sólo en mi trabajo sino en el concepto de mi país. Seguimos siendo los más elegantes. Estamos creando. Ahora nos miran a nosotros", nos dijo Nevenka, hija de yugoslavos, mientras retomaba su ritmo de trabajo y anhelaba escapar hacia la nieve para esquiar. Dice que escribe poemas. Le creemos.



WALTER VIDARTE (43), ANA MARIA PICCHIO (21) y VICTOR LAPLACE (26) comen mucho y hablan poco durante la reunión que se efectuó en la casa de Cipe Lincovsky con motivo del nuevo ciclo de "Las Grandes Novelas", que se inició por Canal 7 y que este año incorporó también a Claudia Lapacó, Cipe Lincovsky y la Picchio a la Compañía de Buenos Aires. Ellos se suman a Héctor Alterio, Laplace, Sergio Renán, Vidarte, Susana Lanteri, Elena Tasisto y Aldo Barbero. Todos estuvieron presentes en la comida, que se prolongó eternamente entre vinos y champañas que alegraron hasta el cansancio. Terminó cuando éste finalmente venció. Brindis final y a otra cosa. De ahora en más "Grandes Novelas" y pequeñas pausas.

HAROLDO CONTI, EX SEMINARISTA, PILOTO CIVIL, CAMIONERO, PROFESOR DE LITERATURA, GUIONISTA CINEMATOGRAFICO, LICENCIADO EN FILOSOFIA, ESCRITOR.

EL OFICIO DE VIVIR

DETRAS DE TANTA ACTIVIDAD, DE TANTAS ESPECIALIDADES, QUE NO HACEN SINO ENCUBRIR A UN ESCRITOR CON CUATRO LIBROS EDITADOS Y OTROS TANTOS PREMIOS, ESTA HAROLDO CONTI, UN SEÑOR QUE ASEGURA QUE EL OFICIO DE LOS OFICIOS ES EL DE VIVIR, PORQUE "LA VIDA SIEMPRE LE GANA A LA LITERATURA".



Es curioso pensarlo. Al hombre éste, al del pelo largo en la nuc y desaparecido en la región ante rior de la cabeza, a este hombre de pantalones de corderoy y cam sa fuerte, de campo, lo conocen poco los argentinos. Sin embargo tiene un número poco frecuente de premios internacionales. Es curioso pensarlo. Todos esos premios los ha ganado a través de un ofic —el de escritor— que él no recono ce como su único oficio. Sin duda, como aquel apasionado del sol, de los alcoholes, de las armas de fue go, que se llamó Ernst Hemingway, también Haroldo Conti piensa que el oficio de los oficios es el de vivir.

—Yo soy escritor solamente cuando escribo.

—¿Y el resto del tiempo?

—Lo uso para perderme entre la gente. La vida siempre le gana a la literatura, no hay nada que hacerle.

Desde luego conviene aclarar que dentro del término vida caben en el caso de Haroldo Conti, su mujer, sus hijos —Marcelo (11) y Alejandra (14)—, sumados a la p sión por el río, a sus cargos com profesor de literatura o latín e colegios secundarios, a los viaje a bordo de un camión como flete ro, a sus galopes por el aire e aviones que le obedecen alegre mente.

—Es muy extraño todo eso.

—¿Qué?

—Lo de sus trabajos infinitos.

—¿Le parece? Mire, en mi últ ma novela —"En vida"— hay u personaje que tal vez se parezca demasiado a mí. Cuando le pre guntan qué es, qué hace, respon de: "Soy Orestes, hago cosas". Y soy de algún modo así: un tipo que hace cosas por el placer de ha cerlas.

—¿Nació aquí, en Buenos Aires?

—No. Soy de Chacabuco, en la provincia de Buenos Aires.

—¿Vuelve a Chacabuco?

—Vuelvo, sí. Allí me miman mu cho. ¿Sabe algo? Hace poco me h cieron una especie de homenaje con discursos, funcionarios, todo esas cosas. Yo también hablé, po supuesto, y mientras hablaba m atropellaban imágenes de otr tiempo.

—¿Cómo eran?

—Recordé cuando la familia s fundió después de un intento de sastroso de radicarnos en Buenos Aires. Nos separamos. Yo volví co mi viejo al pueblo. El era vendedo tendero ambulante. Andábamos d un lado a otro. Recuerdo las pe siones, los amigos que mataba tardes y noches con truco y mom Eramos un par de vagabundos.

—¿Cómo terminó la vagabundia

—Mi madre me rescató de esa espléndidos días. Finalmente, rec lé en el Colegio Don Bosco, de Ra mos Mejía.

—Y esa etapa, ¿cómo la recue da?

—El primer día ya estaba pe sando en la fuga.

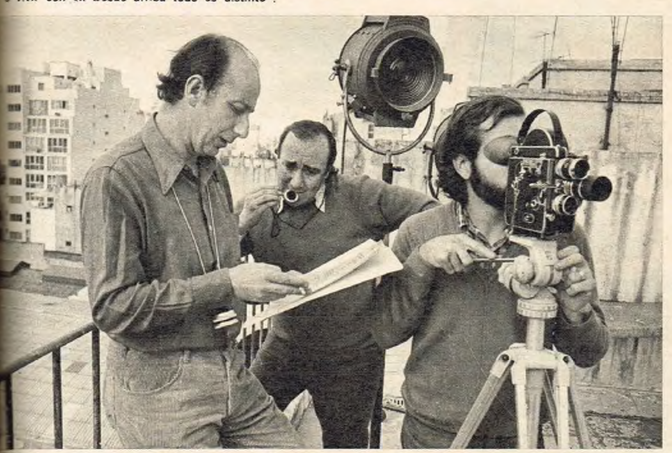
—¿Y después?

—Después la mística absol Al tercer día ya era un místic Ingresé en el Seminario. Entonc sucedió lo de la sequía, una sequ terrible en mi pueblo. No se m ocurrió nada mejor que mandar una imploración en forma de po ma pidiendo agua. Llovió com nunca. Tal vez por eso me quier en Chacabuco.

La familia del escritor. Alejandra y Marcelo, los hijos; Dora, la esposa. "Ni mi mujer n mis hijos leen lo que escribo. Me parece bien".



Conti, piloto civil. "Un buen día descubrí las alturas, aprendí a manejar el aire, a vivir con él. Desde arriba todo es distinto".



Las cámaras de filmación, los fotómetros, los reflectores. El mundo del cine. El último modo de vida del escritor. "Antes me había acercado al cine por la teoría, ahora por la práctica".

El bote, el río, el Tigre. El clima de sus cuentos y sus novelas: la vida íntima de las islas y los isleños. "Para comprender mejor esa vida comencé a construir un navío".



Haroldo Conti escritor —y todo ese montón de oficios, desde luego— es un tipo con el dibujito de la melancolía en la cara. Pero tampoco con la melancolía quiere amasar historias que ilustren una imagen.

—Es que el hígado me tiene a mal traer. De ahí me viene la cara de melancolía. Un escritor es una persona como cualquiera otra. Tan pero tan parecida a los demás que da un poco de bronca. De tanto en tanto, si soy reconocido por alguien en alguna reunión —ocurre muy pocas veces— me escabullo, trato de irme. No por humildad sino por comodidad. No tengo nada especial.

—Y sus primeros años en la ciudad, ¿cómo fueron?

—Estudié de sacerdote, con sotana y todo. Leía muchos libros misionales, libros escritos por misioneros. Me imaginaba en algún confín del mundo redimiendo infieles. Además, me entrenaba bufanda y sobretodo en verano, casi desnudo en julio, comiendo grasa pura para acostumbrarme a los rigores que sin duda se agazapaban en mi vida. Finalmente, todo eso acabó: tuve una gran crisis religiosa y volví a mi pueblo. Pero cada persona tiene destinado un paisaje y debe coincidir con él.

—¿Volvió a la ciudad?

—Volví. Las cosas comenzaron a suceder sin avisos previos. Trabajé en un banco de Olivos, ahogándome, sintiéndome mal. Hasta el día en que un compañero me llevó al aeródromo de Don Torcuato. Aprendí a volar, a jugar con el aire, a dominarlo. Yo suelo ser medio tristón, medio depre, y allí, en el avión, cantaba como loco. Me recibí de piloto, conocí a mi esposa, y nos casamos mientras sobrevolábamos Buenos Aires. Abajo estaba la ciudad, dispuesta a tragar cosas y gente. Yo todavía no podía saber que las palabras eran una forma de combatir su hambre.

El piloto Haroldo Conti comenzó, sin darse cuenta, casi mágicamente, a encontrar gente, voces, intenciones que tenían que ver con él. Entró a Filosofía y Letras, se licenció en letras, entró a formar parte de "Gente de Cine", un grupo en el que militaban Nicolás Mancera y David José Kohon y que dirigía el crítico Roland.

—En 1956 escribí "Examinado", una obrita de teatro que me estaba dando vueltas. Fue seleccionada para las primeras jornadas de teatro leído en el Odeón.

—¿Cuándo vino "Sudeste", su primera novela?

—Vino junto con las islas. Sucede que un buen día descubrí el Delta.

—¿De qué manera?

—Volando. Me llamó ese paisaje y me fui a vivir a las islas. Me puse a desentrañar el alma del río y la de los isleños. El río es dulce y es tierno y es cruel y es violento. Modela a la gente, la gasta. Los perros de las islas viven mucho menos que los perros de otros lugares. Los isleños tienen una vida repleta de signos casi secretos y de tradiciones. Me convertí en uno de ellos, descifré sus códigos. Me hice un navío, doblegué la madera para que me llevara por ahí. Tal vez eso sea más importante que escribir un libro. Por ese entonces ya me habían dado el premio "Life" por un cuento largo: "La causa". Y también había levantado mi casa en las islas. Entonces empecé a escribir "Sudeste".

Haroldo Conti, prolijo militante de la verdadera humildad, no dice que inmediatamente "Sudeste" ganó el



La madre. La vida al aire libre con los perros. "Escapar de la ciudad. Refugiarme en los que yo quiero, en los que yo necesito".

Fletero. Cargando paquetes, repitiendo una imagen pasada: cientos de viajes entre el puerto y la ciudad. "Uno más de mis oficios terrestres".



concurso de Fabril Editora. Como tampoco dirá que "Todos los veranos" tuvo el segundo premio Municipal, que "Alrededor de la jaula" tuvo el premio Universidad de Veracruz, México, que "En vida" —todavía inédita— tiene ya el Carlos Batral, uno de los premios más importantes del mundo.

—Tal vez algún día me decida y me largue a caminar un poco por los caminos. Mientras espero ese día me invento tristezas, saco un brazo o una pierna de mis jaulas.

Es muy difícil imaginar a Conti como lo que Conti es todos los días. Muy difícil, por ejemplo, imaginarlo, cargando, como en este instante, innumerables paquetes en su coche para llevarlos a cualquier lugar de Buenos Aires.

—Otro de mis oficios terrestres. Siempre he pensado que el escritor puede trabajar muchas cosas, menos de escritor. No tiene nada malo, nada chocante hacer estos trabajos. Si fuera solamente escritor podría tener una ruptura con la realidad y eso sería muy malo.

Media hora más tarde, en su casa de Sarmiento al 2000, Conti charlará con sus hijos, saludará con un abrazo casi de camarada a su mujer.

—¿Ella? Es intuitiva y cálida. Cada vez que hacía algo nuevo, que me iba en un barco mercante a Brasil o cualquier cosa por el estilo, ha sido la primera en apoyarme. Una vez me dijo que no tenía celos de ninguna mujer, pero sí de los momentos en que yo pertenecía solamente a mis libros.

—Y sus hijos, ¿cómo son?

—Son normales, alegres. Conocen mi obra de rebote. Yo no quiero imponerles ídolos.

En las últimas horas de la tarde Haroldo Conti se zambullirá en otro de sus trabajos-aventuras: el de guionista de documentales. Y sostendrá, casi sin darse cuenta, un edificio, el de su cosmovisión tan impregnada por las ganas de vivir con intensidad cada rincón de la existencia.

—Un día tuve miedo, ¿sabe? Estaba en el Delta y de pronto caí desmayado. Creí que me moría, pero estaba en paz. Pensaba en mis hijos, en mi mujer, en mis amigos contrabandistas y atorrantes, en los mecánicos, en los poetas. Casi tuve ganas de fumar una pipa y escupir contra el viento, según la mejor tradición marinera. Ese día miraba para atrás y aparecían cosas. Y así como existen estados de ánimo, existen estados de verdad. Lo que hoy pienso y digo mañana puede cambiar.

Después de charlar mucho, de seguir su día inesperado, alucinante, el hombre del pelo largo en la nuca y los pantalones de corderoy quebrará su cara melancólica por causa de un mal hígado para sonreír por primera vez.

—El sábado vénganse a comer un asado: lo hago yo.

Iremos, desde luego.

AHORA, EUROPA LO VERA LLEGAR A BORDO DEL JUMBO DE IBERIA

UD. PUEDE ENTRAR A MADRID EN "UN CASTILLO DEL AIRE."



IBERIA lo lleva desde Buenos Aires a Las Palmas en confortables Jets. Y de allí a Madrid en el gigantesco BOEING 747.

Y Ud. llegará a España con la excitante alegría de haber viajado en el avión más grande del mundo y sabiendo que, a partir de Madrid, cientos de ciudades y pueblos europeos lo esperan para mostrarle la belleza de sus calles, la simpatía de sus gentes, la algarabía de sus centros de diversión.

Para mayor información consulte a quien más sabe de viajes, su amigo, el Agente de Viajes I.A.T.A., o a IBERIA: Av. Pte. R. Sáenz Peña 947, Capital.

Vuele por el mundo con Iberia. El encanto de España le acompaña.



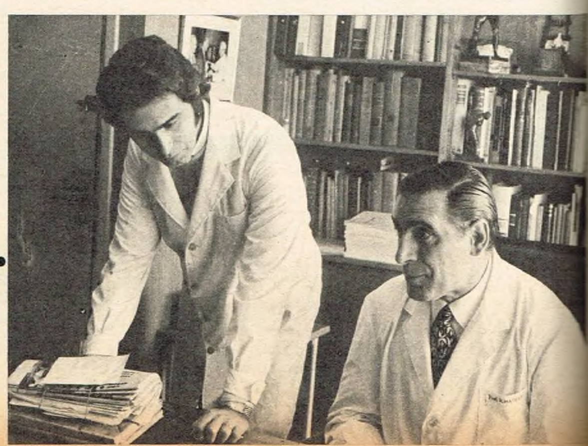


Líneas Aéreas Internacionales de España

Donde solo el avión recibe más atenciones que usted.

SOMOS LOS ESPEJOS DE PAPA

EL HOGAR DE LOS ALEANDRO O LA PAZ DE LOS REBELDES: Pedro (60) y María Luisa Robledo (59) junto a sus hijas Norma (34) y Marilyn (35) y sus tres nietos, Oscar Ferrigno (9), Luis María (9) y Leonardo Jury (7). En medio de un alegre bullicio Marilyn Vaner se hace oír y sus palabras resumen el espíritu de la familia: "En casa nunca se recitó la moral, simplemente se vivió construyendo y amando la profesión, y en ese ambiente nos formamos. Nos enseñaron a jugarnos en cada cosa que emprendiéramos, como lo hace aún papá a pesar de sus sesenta años y nos transformaron en seres críticos y no en consumidores de cosas".



Tanto el profesor Raúl Matera (56) como su hijo mayor, Vinco (23), además de tener una pinta sensacional forman un dúo que se enriquece mutuamente. "El equipo que colabora conmigo —nos dice el profesor— está formado en su mayoría por muchachos de 30 a 35 años, de los cuales mi hijo es el más joven". Vinco nos cuenta que cada vez que se presenta un caso difícil se reúnen a discutirlo y todos aprueban con asombro y respeto el diagnóstico rápido y acertado de su padre porque comprenden que su gran experiencia le permite discernir dónde está la verdad. "Espero que mis hijos sean revolucionarios en su época".

(O DE MAMA)

ALEANDRO, MATERA, DA PASSANO, GANCEDO, PALACIO, CIBRIAN, COSSIO, MC CLUSKEY. ¿RECONOCE ESTOS APELLIDOS? POR SUPUESTO. ACTORES, MEDICOS, ARTISTAS, ABOGADOS. PADRES FAMOSOS E HIJOS QUE YA LO SON O ESTAN EN CAMINO DE SERLO. HIJOS QUE, AUNQUE NO SE VISTAN COMO PAPA Y MAMA, AUNQUE PIENSEN DISTINTO, SON DE ALGUN MODO EL ESPEJO DE ESE PAPA Y ESA MAMA. AQUI ESTAN, TODOS JUNTOS, PARA USTED.



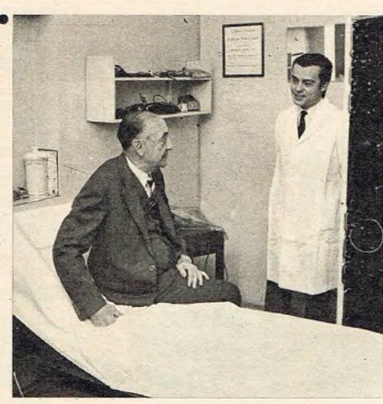
El ambiente es sobrio y elegante, tal como corresponde al estudio de un abogado, en este caso, de dos: Alejandro (48) e Iván Gancedo (23). "Aquí en el estudio —nos dijo el padre— vivimos dos conflictos, el generacional y el capilar, porque lo que yo tengo de barba venerable, él lo tiene de melena insufrible." De lo que charlamos se desprende que trabajan en gran armonía, pero con métodos notablemente diferentes, pues mientras el padre, cada vez que inicia un caso, está convencido de que se va a equivocar, el hijo está seguro de no perderlo. No obstante ello, son grandes camaradas.

"No hay invierno ni verano" para la familia Mc Cluskey: la calidez de sus relaciones se desparrama, junto con su música, por toda la casa. Don Dean (65) y sus hijos, Buddy (34), Alex (32), Donald (25) y Patricia (22) forman un clan donde la competencia no existe. "Con respecto a mis hijos —dice Don Dean— tengo un orgullo inmenso por el talento y la alegría que los caracteriza."



Fue una charla llena de sonrisas y café. Pepe (55) y Pepito Cibrián (23) hacen juego con la decoración de su hogar, muy tibio y acogedor. Pepe: "¿Vos sos hippie?" *Pepito:* "No, soy nacional; para ser hippie hay que tener guerras, un padre muerto sin gloria y un cementerio de cruces blancas y letras puestas." *Cibrián padre nos cuenta de la hermosa aventura que es tener una familia como la suya, donde todo se comparte, desde los sinsabores hasta las alegrías, y donde existe una absoluta libertad de acción para todos.*

El profesor Pedro Cossio (71) es una firma mundial en el campo de la cardiología. Pedro Ramón (33) y Patricio Miguel (26) siguen los pasos de su padre. Ambos son cardiólogos, aunque "nuestro padre no tuvo nada que ver en la decisión. Estudiamos la especialidad por un impulso personal. ¿Sabe una cosa? No hay competencia entre nosotros". *Prueba de ello es que entre los tres han conformado la Fundación Cossio, que persigue el progreso científico. Patricio ha conquistado dos importantes premios en su especialidad, Inmunología. El respeto y la admiración con que cada uno escucha al otro habla de una relación familiar sólida. Y no se roban pacientes.*





El señor Conflicto Generacional ha sido desterrado sin esfuerzo practicando las enseñanzas de Martín Fierro: "los Palacio sean unidos porque esa es la ley primera, si se conflictúan los de adentro los demuelen los de afuera." *Tanto Lino Palacio (?) como sus hijos Cecilia (36) y Jorge "Faruk" (42) han hecho del buen humor una norma válida tanto para el hogar como para el trabajo.* "Sucede algo muy gracioso —*dice Lino*— con el parentesco; antes le preguntaban a Cecilia o a Jorge si eran hijos del dibujante Palacio, pero ahora sucede a la inversa, me preguntan a mí qué tengo que ver con "Faruk" o con la golfista Cecilia Palacio."

"A pesar de que ésta es una profesión un poco separacionista para padres e hijos, a nosotras nos ha unido más, pues tuve que romper un molde al no querer ser la hija de. . . y en ese aspecto mi madre se mostró muy respetuosa de mis ideas." *Son palabras de Alejandra Da Passano (23) referidas a su madre, María Rosa Gallo (48), quien no ahorra elogios para su hija:* "Es un ser humano muy importante, hermoso por dentro y por fuera, lleno de vitalidad y con una infinita alegría para enfrentar el mundo." *Ambas cultivan un Edipo maravilloso y están protegidas por un sinnúmero de muñequitos interiores que les dan magia.*





Revitalizador
de Panten.
Su pelo
vuelve a vivir.
Cabellos maltratados por tinturas, decoloraciones, permanentes, sol y agua de mar o piletas. Cabellos porosos, quebradizos, secos...
1 Revitalizador de Panten regenera rápidamente el cabello "desde adentro", con PANTYL® sustancia vitamínica exclusiva. Nutre el cabello desde su raíz. Lo vuelve flexible, elástico, resistente. Suave al tacto, brilloso y el peinado "supple", con más cuerpo, dura mucho más.
El cabello dañado o poroso absorbe mayor cantidad de tintura, decolorante o marcador, deteriorándose aún más. Las puntas se ondulan en forma excesiva y la tintura es absorbida en forma despareja.
2 Revitalizador de Panten evita estos problemas, pues rellena los poros y la estructura interna queda protegida. La ondulación es pareja y el color uniforme.
El uso diario de un producto solamente anticaspa no le permitiría mantener su peinado.
3 Revitalizador de Panten tiene además una efectiva acción anticaspa que dura muchos días.
El cabello poroso se enreda. Absorbe la humedad del ambiente y luego de lavado y cepillado queda "electrizado".
4 Revitalizador de Panten contiene PHYTANTRIOL® que afloja el pelo enredado permitiendo que el peine se deslice fácilmente. Repele la humedad y elimina el exceso de carga eléctrica.
REVITALIZADOR
de
PANTEN
Loción restauradora vitaminizada del cabello
REVITALIZADOR de PANTEN®
Loción Restauradora Vitaminizada.
Primer tratamiento capilar integral, que hace que su pelo vuelva a vivir.

VIRGINIA FAIAD, 23 AÑOS, ACTRIZ, MUY LINDA, POR AHORA ES SOLO LA HERMANITA DE ZULMA.

YO NO SOY



Dos largas varas de nardo enfundadas en el luto de sus medias. En las manos una gatita: "somos hermanas"

YA ACTUO EN UN CORTO PUBLICITARIO Y EN UNA PELICULA, QUIERE SER ACTRIZ DRAMATICA Y NO VEDETTE. MIENTRAS TANTO TRABAJA EN UNA OFICINA Y ENTRE MUECA Y MUECA —"ME GUSTA HACERME EL PAYASITO"— PROTEGE A LOS GATITOS DESAMPARADOS Y DESPUES LOS REGALA. LE GUSTA LA MUSICA, EL PERIODISMO —"QUE NUNCA VOY A EJERCER"— Y DESPARRAMA ALEGRIA A CADA MOMENTO.

Cuando Virginia regresa al pequeño living, con hot-pants y medias negras, no puedo dejar de pensar en la larga vida del nardo y su disfraz de duelo. El relámpago del flash de Abras, como un perfume de luz instantáneo y sutil, rebota contra el techo y llueve, ancho y pomposo, sobre su pelo y su mirada de agua casi negra, quizá marrón. Toda la poesía olvidada se me apeñusca de pronto en el paquete gris del cerebro. Alta. Es alta. Y cuando digo alta no hay que pensar en proporciones o medidas, como dice Salinas. Hay que pensar que es alta la luz, el aire, el ave. Y cuando uno dice "hermosa", tiene que descubrirse una palabra nueva, extraña, en la boca, aunque su viejísimo sonido siga siempre chocando contra el paladar primero, los labios después, los dientes otra vez. Sí, toda esa dulce materia firme que sonríe dice que mide 1,70, pero no sabe que es tan alta como un pájaro de la mañana. ¿Cuánto pesa? 57 kilos. Carga alegre y liviana para la vida de cualquiera: pesada como la luz, la nube o la llovizna. Y como una cosa trae la otra, vuelve a bajar Jehová en el viejo torbellino para preguntarle de nuevo a Job: "¿Tiene la lluvia, Padre?" ¿Quién engendró las gotas del rocío? ¿De qué vientre salió el hielo? Pienso que algún pequeño dios, compadrito de su creación, podría resumir su largo alegato y preguntarle a su Job en algún improbable capítulo 43: "¿Podrías tú hacer a Virginia?" Este es el momento en que habría que sentarse en el suelo, tirarse ceniza en el pelo y ponerse la mano sobre la boca. Chau, viejito: hablé una vez y no quiero más lola. Cualquier dios capaz de fabricar eso tiene que estar sabiendo lo que hace cuando me da como en bolsa.

—Muy bien, ¿y tu mamá se llama?. . .

—Aurora.

—¿Y tu papá?

—Jacinto.

—¿Y vos tenés algún otro nombre además de Virginia?

—Sí, Tomasa.

¡Claro! ¿Cómo no me di cuenta solo? Tenía que llamarse Tomasa. Es la ternura que faltaba, el celestito claro en medio del rojo, el azul y la nieve.

LECHUGUITA NI LO QUIERO SER



—Soy un payasito —dice poniendo los ojos bizcos—. **Siempre me gustó la mímica.**

"En realidad, lo que quiere es dejarte listo para el infarto. Si hace eso otra vez, me da; seguro que me da".

—Me encanta el arte dramático, ¿viste? —y su voz es una pelota de lana azul que se va desmadejando desde su boca, no por el asunto ese de las vibraciones de las cuerdas vocales ni por el peso intangible de las palabras, sino por la ley del azul—. **Lo que no me gusta es la comedia frívola. No me llama la atención.**

—O sea, que rumbeás para otro lado que tu hermana Zulma. ¿Quiere decir eso que no te gustaría ser vedette?

—¡Nooo! Para nada.

—¿Te parece mal que tu hermana sea vedette?

—De ningún modo. No la juzgo. Simplemente digo que a mí no me gustaría serlo.

—¿Católica?

—Sí, pero he dejado de confesarme y de ir a la iglesia. Fui a confesarme un día y el sacerdote me retó muchísimo. Si él es el representante de Cristo en la Tierra, ¿dónde está la caridad, la compasión?. . .

—¿Y tu fe? ¿Se resquebrajó?

—No. Sigo creyendo en Dios y en la inmortalidad de mi alma.

"Que se te haga —pienso—. Sería una pena que en ese ojo, donde fulge la belleza y la vida, un día solamente hilara la araña o pusiera su huevo el moscardón".

—Lo que me encanta es la música.

—¿Estudiás?

—No. Tengo una guitarra, pero fui muy poco tiempo a aprender. Cuando termine mi carrera me voy a dedicar de lleno.

—¿Y en qué andás ahora?

—Relaciones públicas y periodismo. Tercer año. Terminé el secundario y me recibí de perito mercantil.

—¿Así que te gustaría ser periodista?

—No. Para nada.

Respuesta previsible. Estudia periodismo, pero no le gustaría serlo, porque las rosas, como dice Rilke, son una pura contradicción: la de ser el sueño de nadie bajo tantos párpados. ¿O dice pupilas? No me acuerdo bien, y no me voy a poner a buscar el libro. Debería ser párpados, pienso.

—No puedo ser objetiva, ¿sabés? Y entonces no puedo ser periodista.

—Pero. . ., ¿puede haber realmente un periodista totalmente objetivo?

—No.

—¿Y entonces?

—Es que yo soy totalmente subjetiva. Y entonces es distinto.

—Me dijiste por teléfono que trabajabas. ¿Dónde?

—En una fábrica de extractos de blanco y productos de tocador. Ya hace dos años que trabajo allí y estoy muy contenta, sinceramente. No es una oficina sino la prolongación de mi casa. Toda la gente es muy buena.

"¿Vuela el gavilán por tu industria, y extiende hacia el mediodía sus alas? ¿Se remonta el águila por tu mandamiento, y pone en alto su nido?" Sí, ya sé, úfili. No

comprendo las cosas del mundo, yo no lo hice y mi industria apenas si da para hacer puchos de cigarrillos. De modo que no es raro que tampoco entienda cómo vuela Virginia, cómo hace para ser tan tierna con ese gatito que está acariciando.

—Michi. . ., michito. . .

"Miaaaaaauuuu" —pienso.

—Una vez tuve ocho gatitos. Veía uno tirado en la calle, lo alzaba, pobrecito, y me lo traía.

"Miau".

—Después ponía avisos en los diarios avisando que regalábamos gatos, y se lo dábamos a otra gente.

"¿Gato regalado? No quiero ser gato regalado. No, miau."

—Sí; decíamos que eran gatitos mexicanos o mezcla de angora, y la gente chocha. Total no es engañar a nadie, porque cuando uno se encariña con un animalito, ¿no?

—¿Novio. . . y esas otras pavadas?

—No. No tengo.

—Pero tuviste, supongo.

—Sí, una vez; a los 20.

—¿Cuántos, ahora?

—23. No era amor, ¿sabés? Yo estaba enamorada de una imagen. Cuando quise llegar a la persona me desilusioné. El amor tiene que ser la integración total de la pareja, que es muy difícil por otra parte. Michi. . .

"Si, miau, aunque después me regale."

¿Así que todas las mujeres lindas son huecas como una lata de anchoas después de la sed, eh? **Snit Snit**, por no decir otra cosa. ¿Pelo largo y entendimiento corto, eh? **Snot Snot.** Lee a Sartre, no tanto sus novelas como su filosofía, se tragó las obras completas de Borges, le encanta Shakespeare, lee a Roberto Arlt y a Vargas Llosa, a Machado, a Neruda y a don Gustavo Adolfo Bécquer, sin olvidarse de Dostoievski, Chejov y Tolstoi, pero además escribe cuentos cortos, narraciones y poemas. ¡Y encima le gusta muchísimo el fútbol y va a la cancha! Y si después de todo eso, le llega a hacer el payasito poniéndose bizca, usted cae de boca al suelo como un tablón. Yo no me caí porque estaba aferrado a la heladera.

—¿Te gustaría hacer cine?

—Sí, si pudiese hacer algo serio y profundo. Pero eso que se hace ahora, tan trillado, no. . .; no me gustan nada esas películas sobre hoteles alojamiento.

—¿Pensás publicar algún libro con lo que estás escribiendo?

—No, por el momento no. Después, más adelante, muy a la larga, a lo mejor sí.

—¿Has hecho algo ya en cine?

—Un corto publicitario y una película, pero en la película algo muy chiquito; muy dulce, pero muy chiquito. Se llamaba "Juegos de verano". Fue a raíz de ese papelito que me hicieron algunas notas en TV.

—Bueno, linda, ahora te ruego que digas algo para los jóvenes como vos:

—A mí, en realidad, me gustaría que se dejen de lado los grupos; es decir. . . que todos seamos un solo grupo, no mil que se pelean entre sí por la misma idea o la misma causa. O sea. . . promover la paz y el amor. . . sin violencia.

—¿Una filosofía hippie?

—Sí, pero evolucionando. . ., algo que no sea una regresión. Sí a lo beat, sí a lo pop, a los colgantes y al pelo largo, pero también sí al respeto.

—¿Y a la marihuana? ¿Sí o no?

—Ese es un problema personal. Para mí, no. No veo bien la droga, pero no puedo enjuiciar a nadie. . ., siempre y cuando no perjudique a mi hermano, quiero decir a vos, a mí, a la gente. Esto va también dentro del respeto.

—Políticamente, ¿sos algo?

—Amo la democracia, porque me enseñaron que la democracia es libertad.

Vuela, pájaro de la mañana, vuela. Sin haber descendido por la escalerilla de un módulo, tienes los pies manchados de luna. Las cosas que has dicho son apenas un amague de mostrar tu alma, la punta de un ala de mariposa o águila, la marca de la garra de la potencia infinita. Y sin embargo, qué difícil es saber lo que no sos.

LEO SALA
Fotos de CARLOS ABRAS



El pájaro de la mañana ha plegado sus alas posándose en el suelo. La boca entreabierta muestra el granizo de los dientes, las manos largas para sostener flores, el pelo de lluvia manchado de estrellas. Piensa en una posible carrera dramática, pero más que nada en la poesía y en su trabajo.

-Sabés que técnicos extranjeros vienen a una empresa argentina a aprender?

-En serio?

-Así es, vienen a Ledesma (Jujuy) a aprender.



-Bueno, pero a aprender qué?
-A producir celulosa y papel partiendo del bagazo.
-Epa... un momento. Por qué no me explicás de a poco...
-El bagazo es el sobrante de la molienda de la caña de azúcar. En general, se lo quema para producir vapor en las calderas. Ledesma, en cambio, hace celulosa y papel. Eso es lo que vienen a aprender: a elaborar celulosa y papel con el bagazo.
-Y, entre paréntesis, cómo lo hace?
-Vos sos técnico?
-No.
-Yo tampoco. Pero te puedo decir que con el bagazo se hace celulosa. Y con ésta papeles obra, blancos y de color, para impresión y para escribir, papeles off-set encolados superficialmente y off-set precisión. De todos éstos Ledesma produce el 45% del mercado argentino.
-Y... aprenden estos técnicos?
-Ah, eso es cosa de ellos. Pero sí se asombran cuando comprueban la capacidad de producción de 100.000 Kg. de celulosa de bagazo blanqueado y 100.000 Kg. de papel por día, en una sola máquina.
-Pero... Argentina no importa celulosa y papel?
-Sí, pero Ledesma produce su propia celulosa para hacer papel. Y previendo un fuerte aumento de la demanda, se encuentra ya trabajando en importantes ampliaciones.
-Mirá vos, éstos de Ledesma... Y Jujuy no está tan lejos.
-No. Jujuy y Ledesma son Argentina.

La gente está descubriendo a Ledesma (Jujuy).
Una empresa que Es argentina.



Una sola tarifa para cubrir todo Salta y su zona de influencia.

¿le conviene?

La tarifa combinada de El Tribuno y Norte.
Los dos únicos diarios que abarcan esa amplia superficie.
Y esos miles y miles de lectores.
Que además le ofrecen la calidad de su impresión offset integral.
El Tribuno y Norte. Y una sola tarifa para alcanzar efectivamente ese amplísimo mercado potencial.
No le parece conveniente?

Representante en Buenos Aires
servicio integral de medios **pedro ventura & cía. s.a.c.** Esmeralda 339 - piso 9º y 10º - Buenos Aires - Tel. 49-6042/6275 - 46-5849

"ACOMPLEJADOS POR DESCONCIERTO"

Por PEPE PEÑA



El desconcierto dentro del fútbol argentino parece ser contagioso. En líneas generales estamos todos desconcertados. Y esto es muy peligroso porque corremos el riesgo de adquirir —si no lo hemos adquirido ya— un robusto complejo de inferioridad.

No necesita mayor demostración el hecho, generalmente aceptado, del desconcierto de los dirigentes. Si no fuera palpable el desconcierto de los futbolistas no habría quien sugiriera tratamiento o apoyo psicológico para los jugadores. El desconcierto del público —es el menos importante— asoma en cuanto uno dialoga con cualquier hincha.

Y digo que es el de los aficionados el menos importante por dos razones: la primera de ellas es que el público no decide nada directamente, y la otra: cualquier victoria —o cualquier derrota— cambia las opiniones del público totalmente. Aun en el mismo partido.

El que realmente me preocupa es el del periodismo.

Alguna vez traté de explicar que muchos de los "errores" del periodismo deben atribuirse a que la vocación de crítico deportivo nada tiene que ver con la de fakir. Nadie puede sentirse con honestos derechos a exigirle a un periodista que diga la VERDAD si al decirla le va la vida. Es entonces lógico que muchos periodistas actúen coaccionados por la decisión INDIRECTA del público, que en materia de fútbol, sobre todo, parece estar en la lógica de los estudiantes norteamericanos: el que no piensa como yo me está agrediendo, o me quiere destruir.

No es fácil percibir la falla de un equipo. Y se pone cada vez menos fácil decirlo en un periódico o explicarlo por radio o por televisión. Hay agresiones de palabra. Las hay de hecho. Y seguramente se llegaría a la agresión violenta —con riesgo de vida— en el caso de algún crítico que dijera con absoluta libertad su absoluta y HONESTA verdad.

Así vamos llegando a la explicación de un hecho notorio: el tratamiento que da el periodismo a la Selección.

Se la critica. Se manifiesta un desaliento total al analizar cada partido. Se le "da" con todo. Veladamente y con insistencia abrumadora se le "da" también al cuerpo técnico. Porque habla mucho. O porque no habla. Porque ganan mucho. Porque la Selección juega muy seguido. Porque no juega nunca. ¿Qué debemos inferir entonces?... Pues que es el "desquite" del periodismo. (No total, ya veremos, pero desquite al fin.)

La Selección es el único equipo que —contra toda lógica— no tiene simpatizantes fanáticos. Los de Boca hacen fuerza —y justifican sus actuaciones— por los jugadores de Boca. Los de River se comportan igual. Y así, sucesivamente, todos los hinchas.

Con todo, los "leñazos" a la Selección —para gran regocijo de Pastoriza y otros compañeros— no llevan nombres. Siempre se derraman conceptos como: "desordenado juego"; "deslucido andar"; "opaco accionar"; "desacople de conjunto"; etc., etc., etc.

Nada de decir: "Hay varios que le pegan muy mal a la pelota". Y mucho menos nombrarlos. Porque allí aparecen los hinchas de los cuadros donde juegan esos "seleccionados" y puede parecer el lío.

Me resulta claro, entonces, que como el "desquite" no es total, caemos en el complejo de inferioridad. ¿Cómo lo demostramos?

Elogiando estupideces. Por ejemplo: Practican los brasileños. Hacen bromas y la gente —según un prestigioso periódico de la noche— comenta: "¡Qué tipos fabulosos! Todo lo hacen con buen humor". Si esto realmente lo dijo alguien no merecía la pena publicarse, y como no tengo por qué dudar de que en verdad alguien lo dijo, no entiendo por qué se publica. ¿Por qué?... Pues porque todos los periodistas sabemos del buen humor que se gastan los jugadores de fútbol en todas las prácticas.

(Sin duda, las prácticas son los únicos momentos de tranquilidad espiritual del jugador y los únicos en que puede jugar al fútbol en la intimidad y como lo "siente"... Otra estupidez que elogiamos: "No tienen misterios. Aquí las puertas están abiertas para todos"... ¿Y dónde no?... En los partidos realmente importantes. ¿Por qué no va una delegación de periodistas el día de un partido por el mundial y le preguntan a Zagallo cómo o quiénes van a jugar?... ¿O Zagallo es tonto?...

Y la otra es la letanía del "dejar jugar"... Leo en otro prestigioso diario —esta vez de la mañana— lo siguiente: "juegan y dejan jugar. Salen a jugar la suya. Ganen o pierdan dejan su imagen"... ¡Hombre!... ¿Y Estudiantes de la Plata qué? ¿Juega una importada de Japón? ¡Juega la de ellos! La que más sabe.

Y si les parece que hay que dejar jugar por qué a veces leo: "Durante el primer tiempo se marcó mal. Luego ajustaron las marcas y mejoraron?"... ¿Dónde quedamos?... ¿Marcamos o no marcamos?... ¿Qué es fútbol?... ¿Qué es antifútbol?... ¿Por qué no nos gana tan fácil Brasil ya que son tan fenómenos?... ¿Cómo vamos en las estadísticas de los últimos diez años? Tenemos un buen equipo nacional. Con fallas. Con "troncos". (¿Y BRITOS?) Pero con muy buenos jugadores en algunos puestos. No somos tan malos como muchos creen. Debemos sacudir el "complejito". Y debemos ayudar a los responsables haciendo simplemente crítica sincera. Sin miedo. A todos juntos no nos van a matar. Menos los poquitos hinchas de los jugadores de la Selección. ¡Ojo! De los jugadores... Porque la Selección parece no tener ninguno. O uno sólo: yo. Que juego a la Copa Roca y al Juvenil. Porque no nos van a arrear tan fácil.





RADIOFOTOS EXCLUSIVAS



Nuevas y agitadas reuniones políticas mantuvo la pasada semana Ricardo Balbín.



Varios ciudadanos están formando un nuevo partido político que proclamará como candidato presidencial al almirante Isaac Rojas.

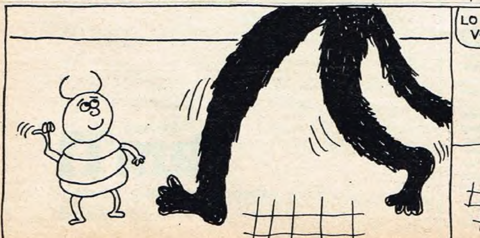


Se inauguró con todo éxito en Tucumán una nueva olla popular.



En muchos circulos se ha celebrado con entusiasmo el inminente retorno de Juan Perón.

UN GATO CLASE A





PRIMER ESCRUTINIO CLASE A

¿A QUIEN ELEGIRIA USTED COMO FUTURO PRESIDENTE Y POR QUE?

Vote por su candidato preferido enviando carta a Landrú, Escrutinio Clase A, Editorial Atlántida, Azopardo 579, Buenos Aires.

Cómputos hasta la mesa 1.765	**Votos**
1º Alfredo Alcón. (Porque asegura que el gran amor de su vida es Bette Davis)	149
1º Arturo Mor Roig. (Porque entre audiencia y audiencia con los políticos oye un tango cantado por Rivero)	149
2º Héctor Ricardo García. (Porque compró un canal de televisión sólo para imponer la frase "en vivo y en directo")	146
2º Carlos A. González Fernández. (Porque desde que escribió el libro "1998: decisión suprema", se presenta diciendo "González Fernández, prospectólogo")	146
2º Arquitecto Federico Ugarte. (Porque quiere llenar de casas todos los rincones del país)	146
3º Palito Ortega. (Porque a pesar de no ser futbolista fue operado de los meniscos)	144
3º Libertad Lamarque. (Porque cada vez que viaja en avión se pone un sombrero de piel de lobo)	144
3º David Stivel. (Porque afirma que la familia es una institución caduca)	144
4º Fabio Zerpa. (Porque todos los días ve un plato volador)	142
4º Nené Morales. (Porque siempre anda de hot-pants)	142
4º Francis Smith. (Porque para inspirarse va a Pinar de Rocha y come capelletis con sala de nueces)	142

PROYECTO DE ESCUDOS DE LAS ISLAS MALVINAS

El Ministerio del Interior, ante la inminente devolución de las islas Malvinas, ha abierto un concurso de proyectos de escudos de dichas islas. Hasta el momento son firmes candidatos a obtener el primer premio los siguientes proyectos:



BOLETIN CONFIDENCIAL CLASE A

Año 2 - Nº 45 - Era del hot-pant - Director: Tomás Landrú de Bustamante

CANCION DE PROTESTA VACUNA



"Las penas son de nosotros, los hombrecitos son ajenos..."

DICCIONARIO INGLES-ESPAÑOL



Manrique: Hombre rico.

Congresso: Lugar donde se aprueban los contratos petroleros.

Sidecar: Auto de la SIDE.

Senador: Puerta del comedor.

Catón: Gato grande.

Dogma: Doctrina del perro.

ILoeb you: Yo amo a la Banca Loeb.

Mancera: Hombre de cera.

REFORMA AGRARIA

El ministro de Agricultura estaría estudiando un proyecto de reforma agraria. Ha trascendido que la primera granja colectiva haría el trayecto Congreso-Casa Rosada.

COLMOS

¿Cuál es el colmo de Perette? Ser el dueño del supermercado Gigante.

¿Cuál es el colmo de Illia? Ser admirador del actor Miguel Ligero.

¿Cuál es el colmo de Vicente Solano Lima? Jugar a las carreras y que el caballo vaya al bombo.

¿Cuál es el colmo de Rucci? Ser fanático del ex jugador Corbata.

¿Cuál es el colmo de Perón? Navegar por el canal de la Mancha.

¿Cuál es el colmo de Frondizi? Beber solamente vinos Narice.

¿Cuál es el colmo de Jorge Antonio? Ser el cabeza de turco de Paladino.

¿Cuál es el colmo de Horacio Sueldo? Que le disminuyan el apellido.



RESULTADO DE LOS JUEGOS PANAMERICANOS DE CALI

REMO

Repechaje: 1º Isabel Sarli. 2º Mimí Pons. 3º Libertad Leblanc. 4º Gloria Leyland.

ATLETISMO

Lanzamiento de bombas: 1º Comando Facundo. 2º Célula Juan Manuel. 3º Comando Tupac.

YUDO

1º Ricardo Hiroito Balbín (argentino). 2º Takayama (argentino).

RAID BUENOS AIRES-MADRID

Rama masculina: 1º José Rucci. 2º José Daniel Paladino. 3º Manuel de Anchorena.

Rama femenina: 1º Juana Larrauri (única competidora).

BACHE-BOL

1º Argentina. Formó con los siguientes jugadores: Montero Ruiz, Iricibar, Schettini y Rabanal.

POLO

Copa Depuestos: 1º Argentina. Formó con los siguientes jugadores: Frondizi, Illia, Onganía y Levingston. Suplente: Perón.

LEVANTAMIENTO DE PESOS

Torneo Inflación. Campeón: Aldo Ferrer.

BIOGRAFIA DEL GRAN CAMPEON ABERDEEN ANGUS

Nació hace cuatro años y medio bajo el signo de Tauro. Se casó en primeras nupcias con la afamada vaca Tereshe Eric of Candacraig González, de la cual tuvo tres terneras y un ternerito. Su plato preferido es el pasto a la maitre d'hotel. El reciente triunfo lo dedicó al señor Vaca Narvaja y es autor del conocido slogan "La veda por Perón".

Con el fin de obtener más datos del flamante gran campeón nos costeamos hasta el box 15, establo 4, pabellón 8 de la Sociedad Rural, pero el toro no nos dijo ni mu. Insistiremos mañana. Si no está ocupado.

El Premio SAN GABRIEL que la Comisión Episcopal para los Medios de Comunicación Social entregara a LU2 radio bahia blanca es también suyo

Lo compartimos con Ud., parte integrante de ese consecuente caudal de oyentes al que nos sentimos unidos, por ser el destinatario natural de todos nuestros esfuerzos e inquietudes.



El premio SAN GABRIEL fue otorgado a LU2 radio bahia blanca

Por su programación familiar
Por su inquietud comunitaria
Por sus campañas de solidaridad
Por sus ciclos culturales



Primera Emisora Bahiense

PUBLICIDAD & NEGOCIO$$$


Sr. Carlos Montero

DESIGNACION — Ha sido designado para ocupar el cargo de gerente de Ventas de Río de la Plata TV, Canal 13, el señor Carlos Montero. En 1966 creó y produjo el programa "Telenoche", responsabilidades que compartió también con "Noticiero 13" y "Actualidad en 24 horas".

PREMIO — El jurado designado oportunamente al efecto, ha otorgado el primer premio en su categoría al stand que Vinos Crespi tiene en la 85ª Exposición de Ganadería e Industria en la Rural de Palermo.

VISITA — Se encuentra en el país el director del grupo de Ultramar de Dunlop Limited y a cargo de las operaciones internacionales, señor M. L. Bexon. En Dunlop Argentina Limited analizará programas de expansión y desarrollo.


Unidad 200.000

DOSCIENTOS MIL — En la fábrica de Sindelfingen, de la Daimler-Benz AG, abandonará en breve la cinta de montaje el coche número 200.000 de la serie de modelos 280 S/SE, sucesores desde hace unos tres años y medio de los modelos 250 S/SE.


Radio-lunar

COCINA — La firma Pedro Domecq ha organizado demostraciones sobre la preparación de riquísimos platos a cargo de la ecónoma Marta Beines. El 13 de agosto próximo, a las 15.30, en Vieytes 555, Banfield Oeste, hará una de estas demostraciones.

RADIO — En Nueva York se presentó una radio, de novedoso diseño, para su utilización en la Luna, que los astronautas de la Apolo llevaron consigo en su paseo por la superficie selenita. Se trata de una unidad radial fabricada por Motorola.


Planta Chrysler

QUESOS — La Cámara Técnico Gremial de Fabricantes de Queso informó que está representada en la Exposición de la Industria y Ganadería que se realiza en la Sociedad Rural Argentina por las siguientes firmas: Lactona, Quelac, Era, De Lorenzi, Casanto, Jorgiano, Santa Rosa Estancias y O. L. Mendizábal, que exponen sus productos como muestra del desarrollo de la industria quesera argentina.

NUEVA PLANTA — Comenzó a operar totalmente la nueva planta industrial de Chrysler Fevre Argentina S.A.I.C., en Monte Chingolo, partido de Lanús, que se levanta en un terreno de 165.000 metros cuadrados, con cuatro edificios que suman un total de 63.000 metros cuadrados cubiertos.


Equipo Big-Ben

MOTONAUTICA — Ha sido creado el equipo de motonáutica Big-Ben, que cuenta con el patrocinio de la empresa Massalin & Celasco S. A. y ha de participar de todos los eventos organizados por la Federación Argentina de Motonáutica y los clubes federados.


Transformador

CIRUGIA — La Pan American Medical Association, en su reciente asamblea anual que se realizó en los Estados Unidos, resolvió crear el capítulo latinoamericano de cirugía plástica. Designó como vicepresidente del mismo al profesor doctor Ernesto F. Malbec.

TRANSFORMADOR — La división electromecánica de SIAM Di Tella Ltda. ha concluido la fabricación del mayor transformador de potencia realizado en nuestro país, de 87.500 KVA y 148,26/13,2 KV, con regulación bajo carga en más y menos 10 por ciento. Este transformador elevador de grupo monoblock fue adquirido con motivo de la ampliación de la mencionada central que está realizando la firma AEG-Telefunken.

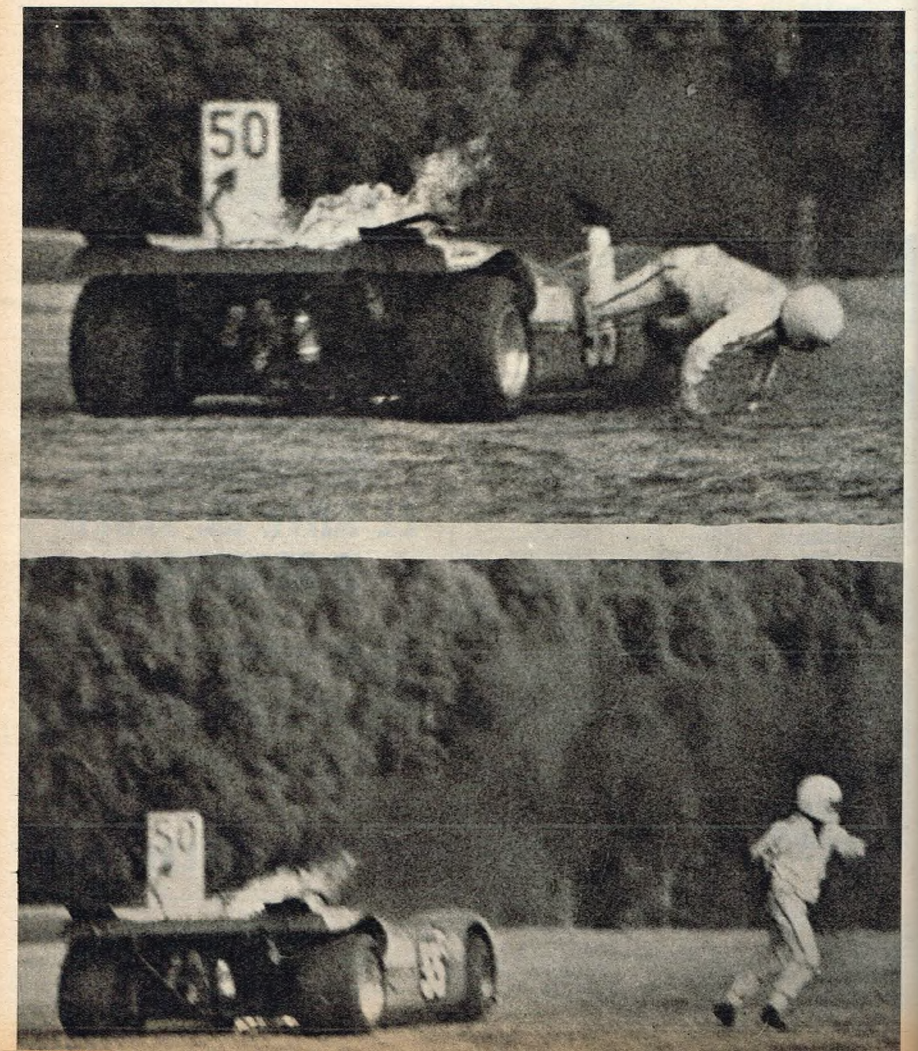
RESULTADOS — La Regie Renault 1970 informó que la producción, ventas y exportación de automotores fabricados aumentó en un 14,9 por ciento con respecto a 1969 y las exportaciones se incrementaron en un 29,5.

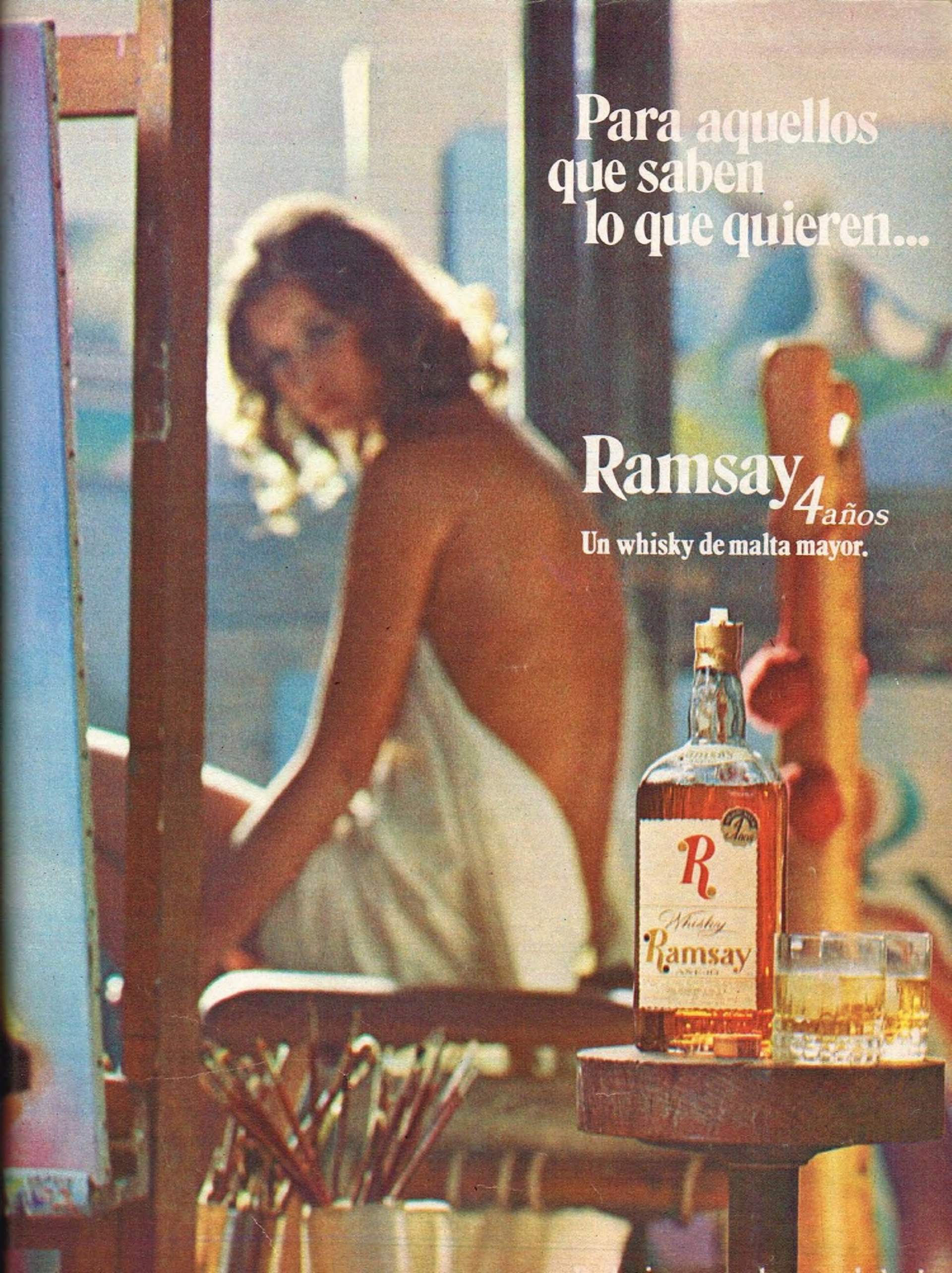

Cajas registradoras

EXPORTACION — Fueron enviadas a México cuatrocientas cajas registradoras construidas en el país —que por primera vez son exportadas— por NCR Argentina, con licencia de The National Cash Register Company, sobre la base de un diseño especialmente concebido para la atención de supermercados y grandes tiendas.

LAS FOTOS DE NUESTROS LECTORES

EL AFORTUNADO GANADOR DE LOS 15.000 VETUSTOS PESOTES DE ESTA SEMANA,
LLAMADO RODOLFO RAFAEL RIVERA,
Y HABITANTE DEL NUMERO 78 DE LA CALLE HIDALGO, EN LA CITY,
TITULO ESTA SECUENCIA FOTOGRAFICA CON GRAN HUMOR: "DISPARAR NO ES COBARDIA". EL VALIENTE,
EN ESTE CASO, ES EL CORREDOR RUBEN ALONSO,
QUE EN EL DESARROLLO DE LA PRIMERA SERIE DE SPORT PROTOTIPO VIO COMO SU
AUTO EMPEZABA A INCENDIARSE Y HUYO HACIA LUGAR MAS SEGURO DEL AUTODROMO MUNICIPAL.
EL RESTO LO HIZO UNA CAMARA NIKON F CON TELEOBJETIVO DE 300 mm,
UN DIAFRAGMA DE 8 Y UNA VELOCIDAD QUE SUPERO A LA DEL PILOTO: 1.000.




Para aquellos
que saben
lo que quieren...
Ramsay 4 años
Un whisky de malta mayor.
R
Whisky
Ramsay


'New Advertising
175
48
bodega que está preparada
quiera tomar vino fino.
Es insólito, pero usted puede verlo personalmente: participe en el sorteo mensual de dos viajes a Mendoza. Así conocerá nuestra bodega ubicada en una de las provincias más hermosas del país.
Enviar este cupón a: S. A. Viñedos y Bodegas Arizu - Warnes 2280 - Bs. As.
Nombre:
Dirección:
Localidad:



MICHAEL WILDING (HIJO), 18 años; Beth Cluter —su mujer— (19) y la hijita de ambos. El trío que transformó en abuela a Elizabeth Taylor, una diva universal.

LA FELICIDAD DE LA "NONNA" LIZ

EN LONDRES, HACE MUY POQUITOS DIAS, NACIO UNA NIÑA ROSADA Y ROBUSTA DESTINADA DESDE ESE MISMO INSTANTE A LA FAMA: LA NIETA DE ELIZABETH TAYLOR. SU PADRE ES MICHAEL WILDING, HIJO (18 AÑOS), NACIDO DE UNO DE LOS MATRIMONIOS DE LA VIDA. SU MADRE ES LA FRAGIL BETH CLUTER (19). LA PAREJA PARTICIPA DEL MOVIMIENTO HIPPIE Y SUS RELACIONES CON LIZ Y RICHARD BURTON ERAN, HASTA EL NACIMIENTO, TENSAS.

Estaba verdaderamente espléndida en la puerta de la Clínica. Los ojos eran más violeta que de costumbre, la piel más parecida al de una flor que de costumbre. Entonces levantó una mano y los hombres de prensa corrieron como galgos hacia la diva. Elizabeth Taylor habló lentamente.

—Chicos, me siento terriblemente feliz. Soy abuela.

A los treinta y nueve años, una mujer famosa por su belleza y sus incontables matrimonios ofrecía una noticia que iba a dar la vuelta al mundo en minutos. Su hijo Michael Wilding, hijo de uno de sus maridos —un mediocre actor del mismo nombre— era padre de una niña de algo de más de tres kilos. Y allí, algunos metros detrás de su puerta, estaban él y su mujer, Beth Cluter, de 19 años. Uno más que su marido, un hippie que hace sus propias ropas y practica la macrobiótica, absteniéndo-



- LA NIETA DE ELIZABETH TAYLOR EN PERSONA. *Duerme plácidamente su sueño de bebé destinado a la fama internacional. Pesó algo más de tres kilos y come mucho.*

LA NUERA DE LIZ Y SU NIÑA. *Ella, como su marido, enrolada en las corrientes hippies. De manera muy informal recibieron a los periodistas.*



se de comer carne y beber alcoholes.

—Los chicos están radiantes. Es extraordinario ser mujer, es maravilloso ser esposa y es indescriptible ser abuela —susurró Liz con su voz de pies descalzos en un jardín.

—Se supone —interrogó William H. Hodges, uno de los más filosos periodistas de espectáculos británicos— que habrán terminado los roces entre usted y Burton por un lado y el joven Michael por otro.

—¿Roces? ¿Qué roces? —fingió ella.

—Las peleas, las discusiones. El se fue de su casa hace tiempo.

—Se fue porque es muy maduro y sabe lo que hace.

—Se dice, sin embargo, que Burton y Michael llegaron a insultarse ferozmente una tarde.

—Mi estimado y maleducado Hodges: tú sabes muy bien que en todas partes se cuecen habas.

—Lo sé. Lo importante es que las asperezas hayan desaparecido.

—Es él lo importante, querido. Pero no tan importante como la noticia que acabo de darles.

—Muy cierto. Te felicitamos.

Y los hombres que sacaban fotos y los hombres que tomaban notas en raídas libretas corrieron a abrazar y a besar a la abuela Elizabeth.

—Esta tarde regresen, muchachos. Richard y yo queremos invitarlos a tragar un poco de champagne. ¿Saben? El también se considera abuelo. No hemos podido tener hijos, lamentablemente, y este nacimiento lo ha llenado de alegría al bueno de Dick. Espero que no lo festeje con demasiado whisky. Ustedes ya saben cómo festejan ciertas cosas los galeses.

A las tres de la tarde hubo champagne, pero Richard Burton —muy ocupado en los ensayos de una obra teatral— se abstuvo de concurrir. Un telegrama suyo testimoniaba que las relaciones entre él y Michael Wilding, hijo, eran dulces: "Algunas amistades nacen en las tormentas. Considérame tu padre y yo estaré muy honrado si me consideras abuelo de tu hijo".

Junto a la cama ocupada por la diminuta Beth Cluter —alimentando sin reservas a su hija— se encontraba el lánguido Michael Wilding: pelo más allá de los hombros, túnica de hilo mexicana, múltiples anillos en los dedos, bigote tímido, alucinante parecido con su madre.

—Saquen sus fotos pero sin flashes. Puedo echar a patadas al que use flashes. A ella podría hacerle mal.

—¿Cómo se llamará?

—No lo hemos decidido todavía. Tal vez no le pongamos ningu



• *DE PRONTO MICHAEL SE PUSO a sacarle fotos a su mujer y a su hija. Poco después llegarían sus amigos con guitarras y tambores para cantar canciones de cuna.*

—¿Cómo que cómo es eso? Digo que tal vez no le pongamos nombre. ¿Por qué la gente tiene que tener nombre?

Beth sonrió bajo una montaña de rulos.

—Michael bromea, señores. Algún nombre vamos a ponerle, pero no sabemos cuándo. Pueden ustedes proponer alguno: el buzón de las sugerencias está abierto.

La pareja festejó el chiste, que sin duda consideraron excelente. Liz acariciaba constantemente a su nieta y a su hijo.

—¿Cuándo le comunicó su nuera que esperaba un hijo?

—Nuera es una palabra que no me gusta, queridos. Ella se llama Beth. Me lo comunicó apenas lo supo, desde luego. Me dijo: "Liz, ¿cómo te sentirías siendo abuela?" Tuve que sentarme y descansar: en mi vida había recibido una noticia tan conmovedora.

—Sí, fue de ese modo —gimió Beth—. Ella se sintió muy alegre. Hacía un tiempo que nosotros estábamos —¿cómo decirlo?— algo distanciados de ellos. Ya se sabe: los jóvenes tienen dificultades para comunicarse con los que no son tan jóvenes.

—¿Qué dificultades había en este caso?

—Vamos, chicos, lo de siempre: ellos querían que fuéramos igualitos a sus caras, a sus gestos, a sus actitudes, y nosotros queríamos ser igualitos a nuestras caras, a nuestros gestos, a nuestras actitudes. El nacimiento hizo que todo desapareciera.

—¿Ven? Yo también saco fotos. Admito que ustedes las saquen porque no tengo más remedio. Ma es un poco famosa y hay que aguantar.

Liz sirvió más champagne y repartió algunas sonrisas.

—¿Te acuerdas de cuándo eras un niñito, Mike?

—No, mamá. ¿Cómo podría acordarme?

—Eras idéntico a esa maravilla que Beth tiene en los brazos.

—Bueno, ma. Si tú lo dices, no tengo inconveniente en admitirlo. Es algo que carece tanto de importancia que no vale la pena discutirlo.

A las cinco la habitación era un auténtico maremágnum: junto a Liz, a Michael, a Beth y a la recién nacida se alineaban ahora no sólo los fotógrafos sino también los integrantes de "Las águilas dulces", el grupo seminómade que integra la pareja.

—Dime Liz. Quería preguntarte si. . .

—Por favor, querido: si no tienes inconveniente, llámame abuela.

Las risas se mezclaron con las flautas, las guitarras, los ruidos de las máquinas fotográficas y el de-

BOSQUES, PINOS, LAGOS, NIEVE:

ESTO ES EL BOLSON

INJERTADOS EN LA CORDILLERA DE LOS ANDES, LOS CINCO MIL HABITANTES DE EL BOLSON HABITAN UNO DE LOS SITIOS MAS BONITOS DE LA REPUBLICA ARGENTINA. UN MARCO DE CUENTO DE DUENDES: ATIBORRADOS BOSQUES DE PINOS, LAGOS, NIEVE, LEGIONES DE FLORES. UN LUGAR QUE MERECE CONOCERSE. "GENTE" LLEGO HASTA ALLI, SOBREVOLO EL PUEBLO Y SUS ALREDEDORES Y TRAJO, PARA USTED, ESTE MAGISTRAL PUÑADO DE IMAGENES.

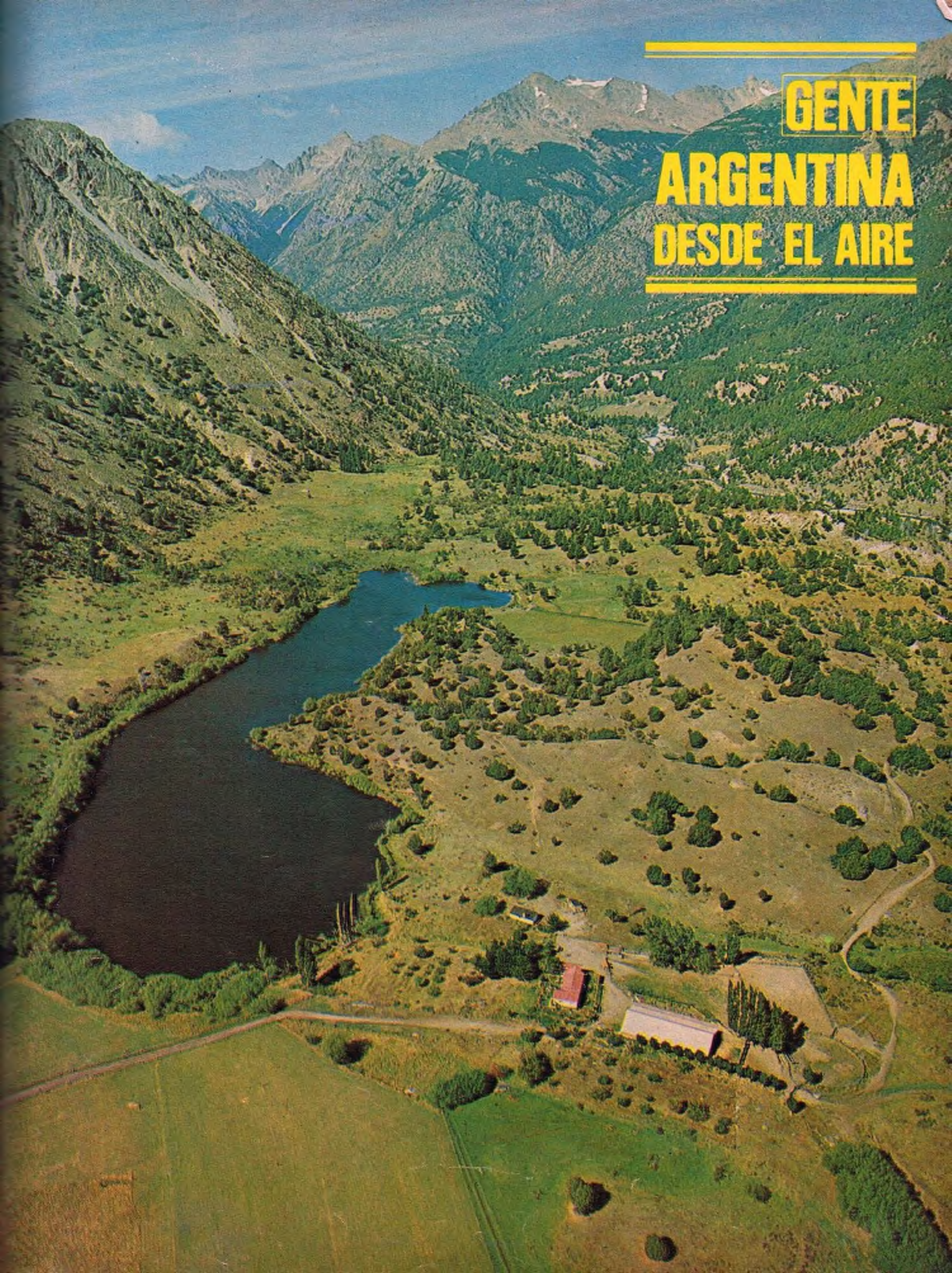
Fotos de Ernesto Carreño



Ruta Bariloche-El Bolsón. Desde la primera ciudad deben cubrirse ciento cuarenta kilómetros para arribar a la capital de la cerveza. Sólido camino de ripio y, a ambos lados, un soberbio y siempre renovado panorama.



Al margen este de El Bolsón se ubica la estancia Los Repollos, una de las pocas del país que cuenta con un singular privilegio: posee, a escasos metros de su casco, un lago propio. Se trata del lago Negro, así llamado porque su superficie emite, cuando el sol la ilumina, extraños y brillantes reflejos oscuros.


GENTE
ARGENTINA
DESDE EL AIRE

GENTE

ARGENTINA DESDE EL AIRE

Orillas del lago Puelo: a cien metros de altura Carreño obturó y tomó esta placa. Una playa de arena delicada bañada por aguas increíblemente claras, producto del deshielo anual. Aunque la temperatura hace difícil que la playa se aproveche, muchos naturales del lugar suelen bañarse en el verano. El lago Puelo, sobre todas las cosas, es un codiciado paraíso para los pescadores: miles de esbeitas truchas pueblan sus aguas.



En la orilla norte del lago Puelo —ubicado a cuatro kilómetros de El Bolsón— se encuentra este pequeño amarradero, base de operaciones de los pescadores. En verano cientos de aficionados se llegan hasta aquí, provenientes de lejanos países. Las truchas del Puelo son un trofeo que ningún experto desdeña. Y, además, un manjar único. Pero el sitio ofrece algo más: una mansedumbre que, según dicen, aquieta cualquier ánimo. Una Meca para los que soportan la difícil vida de las metrópolis.







• Los bosques de pinos abundan en las cercanías de El Bolsón. Son verdaderos paraísos de la naturaleza. Sin embargo dos peligros se ciernen sobre ellos: el fuego y el aprovechamiento industrial. La Dirección Nacional de Bosques combate contra ellos: obliga a la reforestación y cumple una variada serie de medidas preventivas para evitar que —por imprudencia o por cualquier imponderable— los pinos perezcan. "Hay una educación para disfrutar de los bosques —asegura el guardabosques Raúl Lemos— de la misma manera que hay una educación vial o una educación marítima. Aquí hay hermosura a raudales, pero también muchos riesgos".



En el centro de la cuidada simetría de El Bolsón hay un lago artificial, obra de sus habitantes, de unos 150 metros de largo. El nombre del pueblo proviene de su curiosa ubicación: totalmente rodeado por las alturas de la cordillera, el lago Puelo hace las veces de "boca de salida". Las calles son de tierra, las casas poseen una singular delicadeza en su arquitectura simple y hogareña, y los hombres del lugar esgrimen una jactancia: "Este —dicen— es el lugar más lindo y más tranquilo del mundo". •



GENTE ARGENTINA DESDE EL AIRE



En uno de los costados de El Bolsón, sobre las orillas del río Azul, se alza este aserradero, uno de los muchos existentes en la zona. Después del cultivo del lúpulo, que es la actividad principal, la madera es el trabajo que más ocupa a la gente del lugar. Pero es el lúpulo el que confiere a El Bolsón su título de honor: anualmente, en diciembre, el pueblo se convierte en sede de la Fiesta de la Cerveza; alrededor de treinta mil forasteros se llegan hasta allí y la jarana dura siete alegres días.

La iglesia católica del lugar, una delicada joya arquitectónica. Tras ella, el colegio primario. En El Bolsón una norma rige para todo lo que se planea y ejecuta: el buen gusto.. La gente aprovecha con sabiduría las lindezas que la naturaleza les ofrece. En invierno El Bolsón suele quedar bloqueado por culpa de la nieve: los habitantes aseguran que este hecho ha creado una "sólida, peculiar camaradería".



• *Ornado por nieves eternas, el pico más alto de la zona marca el límite de nuestra patria con Chile, y semeja un enhiesto, firme guardia de El Bolsón. Aunque parece que estuviera a pocos metros del poblado, para llegar a su pie hace falta transitar veinte kilómetros, la mitad de ellos de terreno escabroso y difícil. Un espectáculo cotidiano que reconoce pocos parecidos.*

Una de las bases de operaciones de la Dirección Nacional de Bosques, ubicada a cinco mil metros del pueblo. Los guardabosques cumplen una incansable tarea de protección. Desde el mirador un guardia permanente se encarga de detectar columnas de humo, denunciantes de principio de incendios. Cuando los hay el combate exige una verdadera movilzación popular que se realiza en escasos minutos.
•



El juzga sus manos...

...use **atrix** ...para que él las admire!



doble acción — PROTEGE Y EMBELLECE

con la garantía de **NIVEA** S.A.I.C. - Lima 187 - 2º Piso - Buenos Aires - Tel. 38-5974/5182



Retenga el tiempo feliz.



CAMARA KODAK INSTAMATIC 133:
Fabricada en Argentina. Elegante diseño. Tiene cubo-flash de rotación automática.

En atractiva presentación individual o con equipo color completo.

CAMARA KODAK INSTAMATIC 25:
Sorprendentemente simple. La más accesible de la línea Instamatic.

Usted nunca olvidará lo que su cámara recuerde.

Con la cámara Kodak Instamatic 25 o la cámara Kodak Instamatic 133. En todo momento, de día o de noche. Fotos perfectas. Fácilmente.

Con películas y procesos Kodak por supuesto. Y usted podrá retener los tiempos felices.



Abra... Cargue... Dispare!

CAMARAS
Kodak
PELICULAS

Visite a su proveedor Kodak.

Películas y cámaras Kodak Instamatic.

Kodak Argentina S. A. I. C.



Fammi Guau...
cero publicidad
sylvapen
25º
No! Te hago click.
sylvapen Automática.
Punta indestructible. Ahora en diez colores.

(EN BARILOCHE)

DRINGUE FARIAS (57), algo así como la historia viva de la revista porteña, también estuvo entre la nieve de Bariloche junto a su esposa Pilar Angélica (Coca) y sus nietos. El actor, el cómico, el inigualable narrador de anécdotas, el señor con mayúsculas fue prácticamente asediado y disputado en cuanto festejo se realizara —y fueron muchos— para la Fiesta de la Nieve. "De todos mis hijos, Dringue es el que siempre me dio más trabajo", comentó Coca, su esposa, que ya lleva 35 años al lado del actor, y que compartió con él la gloria y la mishiadura de su destino de artista. Dringue (cuyo verdadero nombre es en realidad Juan Manuel Farías) explicó por qué hace tiempo que no se presenta en escena: "Hay pocas posibilidades de trabajo para mi vena. Y las que se presentan no me satisfacen. Seguiré sin trabajar hasta que aparezca algo importante". Todos los que en Bariloche conocieron su hombría de bien y su excepcional sentido del humor, todos los que aquí no pueden olvidar sus famosas creaciones, están rogando que ese momento se produzca pronto.

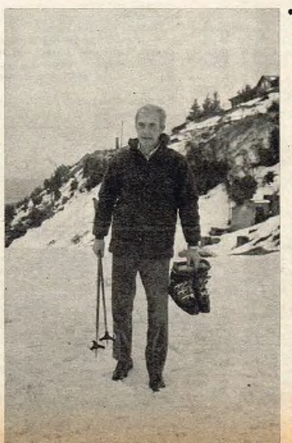


FRANCISCO MANRIQUE (52), su esposa, Esther Cánepa, y su único nieto, Gonzalo, de un año y medio, decidieron una mañana intentar la aventura de llegar a lo más alto del Cerro Catedral, a bordo de los ski-lift, tarea en la que los ayudó Willie Reynal. La escapada del ministro de Bienestar Social —la única que pudo permitirse en los tres días que pasó en la residencia Quinchahuala, de Bariloche— no pasó inadvertida para nadie. A los pocos segundos el lugar estaba rodeado de gente que quería estrecharle la mano. Entre las múltiples actividades de esos días el ministro asistió a almuerzos populares, concedió audiencias y mantuvo largas charlas con el eficaz intendente de Bariloche, José (Pepe) López Ugarte (51), tendientes a solucionar los más urgentes problemas del municipio y a mejorar aún más la bellísima ciudad del sur. Inauguró también oficialmente la primera Fiesta Nacional de la Nieve 1971. "A pesar del trabajo —aceptó Manrique— acá, en la nieve, he revivido".



PINTURA FRESCA, excelente conjunto que "mató" en Bariloche todos los días en que se presentó para animar la Fiesta de la Nieve, está integrado por seis estudiantes universitarios que se conocieron en el Colegio Manuel Belgrano: Luis Alberto Posse (23, guitarra), Juan Manuel Corradi (20, bajo), Andrés Guaita (22, batería), Andrés Pelayo Díaz (21, cantante) y Aquiles Roggero (20, órgano, hijo del creador del tango "Mimí Pinzón"). Junto a otro conjunto beat, FREEDOM (integrado por Andrés De Vera, Hugo Lago, Héctor Oliva, Oscar Alonso y Eduardo Zambelli), sostuvieron largas charlas sobre nuevas "hondas musicales" en los alrededores del lago Gutiérrez, improvisaron a diez un pequeño recital para los sorprendidos habitantes de Villa Los Coihues, jugaron con prevenciones en la nieve ("Tenemos miedo de enfriarnos y no poder actuar bien") y se prepararon con más entusiasmo que nunca para hacer nuevamente delirar, por la noche, a los miles de admiradores que asistían a sus presentaciones. Y salían cantando "Chick a boom", "Chewy, chewy", "Aé, aé" y cosas por el estilo.





EDUARDO "TUQUI" CASA (42) se probó mil botas y ensayó con otros tantos esquíes, ante la mirada comprensiva del legendario Noworita, que desde hace mil años alquila enseres de nieve en el Catedral. Finalmente el corredor se decidió por uno y emprendió raudo vuelo hacia la plataforma más alta del Catedral. Estaba solo, y aseguró a todos que jamás dejará el automovilismo por el esquí. Por las tardes era frecuente encontrarlo tomando té con ex compañeros del Colegio Champagnat y averiguando técnicas para lograr, en la nieve, velocidades a las que está acostumbrado. La noticia está confirmada: "Tuqui" volvió sin fracturas.



BERNABE QUARTINO

EL RECTOR QUE COMANDA UNA CALDERA HIRVIENTE

FUIMOS HASTA SU DESPACHO DE VIAMONTE 444 Y HABLAMOS CON BERNABE QUARTINO, EL HOMBRE QUE AHORA TIENE A SU CARGO EL DESTINO DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES. CONOCIMOS ASI AL RECTOR Y AL ARGENTINO QUE DEBERA MANEJAR CON SUS MANOS UN UNIVERSO PROBLEMATICO, QUEMANTE.

La mañana es de diez grados y sol flaco. En el segundo piso del edificio de Viamonte 444 —zona que en una época mezcló en las madrugadas de sus cafés a estudiantes repletos de cigarrillos y actemín y a coperas con ganas de dormir— esperamos al doctor Bernabé Josué Quartino, rector de la Universidad de Buenos Aires. Después de media hora y dos tazas de té, una puerta de madera vieja dejará aparecer a un hombre de sonrisa nerviosa y gestos amables. El hombre que deberá tomar en sus manos una parte del país que quema.

—Tengo 46 años. Nací el 11 de junio, en Buenos Aires.

A la izquierda de Bernabé Quartino, en la pared, un edicto del 9 de agosto de 1821, firmado por Martín Rodríguez, por el cual se comunica la creación de la Universidad. Sobre su cabeza, un crucifijo de marfil. Bernabé Josué Quartino, doctor en geología, no piensa descansar ese sábado: en un marco, un papel indica audiencias hasta el fin de la tarde.

—¿En qué año se recibió, doctor?

—En el 50. Me doctoré en el 52 con una tesis sobre petrografía en las cuencas del Plata y Fontana, en Chubut. Un lugar de ensueño ése, en Chubut. A veces pienso que elegí mi carrera por amor al país. Una carrera que me obligó a conocerlo a fondo. Este es un país sensacional.

—¿Casado, doctor?

—¿Vamos a hablar de mí o de la Universidad?

—De las dos cosas. Tienen algún parentesco.

—Si lo cree necesario, no tengo el menor inconveniente. Sólo que no quiero que se piense que quiero hablar de mí.

—Queda claro.

—Macanudo. Sí, soy casado y tengo cuatro hijos: Gabriel, Orlando, Gloria y Leda. Hay algo bastante curioso en los cuatro nombres.

—¿Qué es?

—Los cuatro tienen la letra "l".

—¿Por alguna razón?

—No, no por alguna razón intencional. Pero casi parece un homenaje a Rubén Darío. Por aquello de ". . .ya se oyen los claros clarines".

Hace cuarenta y ocho horas que el doctor Quartino asumió su cargo en el Colegio Nacional de Buenos Aires, un edificio gris que produjo —desde que se creó como Real Colegio de San Carlos hasta hoy— figuras claves de la historia criolla.

—Además, yo fui alumno del Colegio. Para mí fue verdaderamente emocionante asumir allí. Fíjese: buena parte de mi vida transcurrió en la manzana del Colegio, la manzana de las luces: cuando terminé, pasé a estudiar a la vuelta.

—El jueves, durante la ceremonia, se produjeron algunos tumultos. Un grupo de alumnos objetó su designación. ¿A qué cree usted que se debió?

—Supongo que personalizaron en mí cosas que no conocen del todo. Es muy fácil proceder de ese modo.

—¿Cuáles son esas cosas.

—Los problemas generales del país y de la Universidad. Es razonable la protesta, es absolutamente lógico que se produzca. Claro que la forma de exteriorizarla no fue propia de estudiantes de ese nivel. Tiraron cosas, actuaron con alguna grosería. De todos modos, fui personalmente a buscarlos a la comisaría segunda y charlé con ellos. Salimos caminando amigablemente por la calle. Cuando la gente se conoce y tiene diálogo, las cosas cambian. En mis tiempos hacíamos las cosas de otra manera. Cuando terminaba el año, salíamos hacia Plaza San Martín, gritábamos un poco y, al llegar, hablaba un profesor querido por todos. Siempre recuerdo la vez que nos habló Diego Luis Molinari.

—¿Usted cree que ese diálogo no existe en estos momentos en la Universidad?

—Existe en una medida muy pequeña. Esa será una de mis tareas: acercar a todos los que concurren a las facultades. Profesores, alumnos, ayudantes, todos. Hay que quitar las distancias entre las generaciones y los grados, los cargos. En mi discurso dije que los profesores debían superar a los libros, ser auténticos formadores, auténticos profetas de los destinos de los alumnos. La forma en que un gran profesor puede influir en el futuro de un muchacho con una palabra adecuada, con un consejo, con un chiste, es inconmensurable.

—La Universidad suele ser el reflejo más o menos violento de las tensiones generales, no sólo de las específicamente universitarias.

—Es que debe ser así. Es imposible que los que estudian no hagan en todo el día otra cosa que devorar libros alejándose del resto de la realidad.

—Eso, al mismo tiempo, se transforma en discusiones, manifestaciones, luchas. ¿Cómo piensa encararlo?

—¿Qué haría usted si tiene una caldera a punto de estallar? Aflojar la válvula, por supuesto. Pero sin apagar el fuego totalmente, porque el fuego debe existir. La Universidad es un calidoscopio formado por miles de personalidades diversas. No se puede pretender uniformar personalidades.

—¿Sería algo así como un trabajo de tranquilización?

—Algo así. Tranquilizar naturalmente, sin imponer la tranquilización. Yo creo que se va a producir a través de los hechos positivos. Eso sí: siempre debemos distinguir entre interés e intereses. Yo puedo tener interés en algo y puedo tener intereses. A veces se persiguen intereses que no tiene mucho que ver con lo que se está gritando o pidiendo.

Bebedor incansable de café, fumador de rubios con filtro, el doctor Quartino se mueve en su sillón, subraya con las manos cada cosa que afirma, no se deja caer en la solemnidad pero tampoco se permite responder sin tomarse algunos instantes para que la pregunta sedimente.

—Hubo algunas protestas porque usted se había hecho cargo del rectorado antes de haber sido designado oficialmente.

—Ese es un problema de matices, de forma: a mí me llamó el ministro y me informó que iba a ser el rector. Cuando se habla entre personas de bien no es necesario esperar la cremonia oficial. Me puse a trabajar inmediatamente.

—Una agrupación estudiantil dijo que usted era un fascista reconocido, doctor Quartino.

—Sí, ya lo sé. Pero en 1971 esas etiquetas están fuera de moda. ¿Con qué derecho ponen etiquetas a todo el mundo? Ni siquiera me conocen. Yo soy, para el país, un magnífico desconocido. De ahora en adelante, seré un nuevo conocido. A Perón también le pusieron etiquetas cuando nacionalizó los ferrocarriles. Se las pusieron los que querrían haberlo hecho y no pudieron.

—Entre las cosas que los estudiantes sostienen con frecuencia, está la afirmación de que las facultades son limitadas, que existen restricciones, que no están al alcance de todos.

—Ese es un problema largo, un problema con raíces históricas. Y, además, aunque en el país tenemos universidades gratuitas desde que se bajaron los aranceles, es un problema real, cierto. Se origina en muchas cosas: precios de los textos, costo de los viajes, dificultades para trabajar y estudiar, exámenes de ingreso. Por ejemplo, para un chico que vive en Junín, provincia de Buenos Aires, es verdaderamente trágico estar un año en la Capital haciendo su curso de ingreso —un año lejos de los suyos, dejando todo— y fracasar. Hay que solucionar esas cosas.

—¿Cómo?

—Hay muchas vías. Las becas, entre otras cosas. Hay que estudiar el sistema de becas, ponerlo al día, hacerlo funcionar. Los sistemas de ingreso pueden ser otra vía. Hay que adecuar a los estudiantes de los distintos lugares del país a las modalidades de ingreso.

—¿En cuánto al costo de los libros de texto?

—En ese aspecto tengo un arma secreta.

—¿Cuál?

—Es secreta. Pero puedo darle una punta: ¿no sería lindísimo que cada profesor a cargo de una cátedra hiciera su libro?

—¿Piensa transformar eso en una obligación académica?

—Le digo simplemente si no sería lindísimo.

—Doctor: los estudiantes también parecen sentirse molestos por la presencia de policías en las facultades. En ese sentido, ¿va a tomar alguna medida?

—Cuando yo reemplacé a Rolando García en el decanato de Ciencias Exactas, la policía no entró en la Facultad. Pienso que de ahora en adelante no va a ser necesario que entre. Será, como todas las otras cosas, un proceso natural.

—¿Se refiere a aquello de tranquilizar?

—Sí, a eso mismo. Tranquilizar naturalmente. A través del diálogo abierto y del mecanismo de aflojar la válvula. Es, en el fondo, un problema de equilibrio. Se trata de un sistema que tiene que evolucionar como un sistema. Pero como un sistema peculiar: cerrado en parte, pero en parte abierto para evitar que la Universidad sea una élite. Un problema delicado, como ve. Pero pienso trabajar día y noche si fuera necesario para conseguirlo. Los profesores tienen que empaparse de ese espíritu, ser baqueanos de destinos. Hay que improvisar la planificación sin planificar la improvisación. Tenemos que conseguir también quitarle a la Universidad la imagen de esoterismo, de misterio. La Universidad tiene que tener la puerta abierta. Cuando un joven se aproxima y entra en la Universidad es toda una familia la que entra a través de ese joven.

Una pila cargada hasta el tope de energía, Bernabé Quartino ha olvidado lentamente el mecanismo de la charla, lo ha ido aflojando con ráfagas de entusiasmo. Pide más café. "Ustedes me acompa-



DOCTOR QUARTINO, RECTOR DE LA UNIVERSIDAD. Energía, amplitud, ganas de encontrar soluciones.

ñan, ¿no es cierto? Somos todos porteños."

—¿Hizo política alguna vez, doctor?

—Nunca me gustó ir de noche a los comités. El país es otra cosa: sus jóvenes, sus bellezas. Hay pocos que conozcan, por ejemplo, el formidable dique de Cabra-Corral, en Salta.

—¿Cómo ocupa su descanso, doctor Quartino?

—La vida del hombre se divide en ocio y negocio. De aquí en adelante me quedará muy poco tiempo para el ocio. Cuando tengo un rato libre, leo, salgo, me gusta el aire libre. Por eso vivo en un pueblo suburbano.

—¿En cuál?

—Digamos en un pueblo suburbano. No quisiera que el pueblo cambiase en cualquier medida porque allí vive el rector. No tendría sentido.

—¿Qué lee?

—Soy un lector ecléctico. Novelas de todo tipo —ahora menos porque las novelas lo sumergen a uno en un mundo ajeno y yo necesito estar permanentemente en contacto conmigo—, ensayos, historia, fragmentos, filosofía hindú.

—¿Ha escrito libros?

—Libros de texto no. Pero escribo de tanto en tanto algunas cositas. Golpeo un poco la máquina.

—¿Cuentos?

—Cuentos, entre otras cosas. Con algún pudor, los hago con el seudónimo de "Orejano", que quiere decir libre, sin marca. Nunca quise que me pusieran marca. ¿Se da cuenta por qué no fue justo que me etiquetaran? Volviendo a las lecturas, algo que me dejó mucha huella fue "Juan Cristóbal". Lo mismo que el "Himno a la alegría", de Schiller. La alegría es esencial y no siempre tiene que ver con la carcajada.

—¿Falta alegría en la Universidad?

—La Universidad es una institución y por lo tanto no está ni alegre ni triste. Sus componentes, en cambio, componen un mosaico y es muy difícil que se produzca una alegría general. A pesar de eso, sería importante que hubiera algo parecido a la alegría del trabajo en común dentro de la Universidad.

—¿A qué se deben las huelgas que cíclicamente declara el personal no docente?

—A un problema de coordinación entre la Universidad de Buenos Aires y las del interior. El escalafón ya está aprobado y el asunto se solucionará definitivamente.

Alguien susurra que en el pasillo esperan los rostros, los nombres de los que formarán las audiencias de la tarde. Bernabé Quartino está de pie, el pelo lacio volcándose sobre la frente.

—¿Cuánto durará su período como rector?

—Cinco años.

—¿Cuál es su aspiración básica para cuándo esos cinco años terminen?

—Que, dentro de la Universidad, todo el mundo crea que está muy bien que yo sea el rector.

A las tres de la tarde sigue haciendo el mismo frío agresivo en la esquina de Viamonte y Reconquista, esquina de silencios en la mitad del sábado. Bernabé Quartino, 46 años, rector de la Universidad de Buenos Aires, baja las escaleras pulidas por infinitos pies, espera un par de segundos, saluda con la mano. "Vengan cuando quieran", dice, y trepa otra vez hacia su despacho.

MARIO MACTAS
Fotos: Carlos Abras





ANUNCIO

CRASH Y BANG

Primero fue la nube, después el rayo, después el pájaro asustado, después la tierra abriéndose. Entonces, húmeda y rosada, nació Flor. Tenía ojos amarillos y pelo celeste. Todos esperaban que llorara como suelen hacerlo quienes recién nacen, pero Flor abrió sus ojos amarillos, agitó la cabeza para que bailara el pelo celeste y comenzó a reírse. Los que miraban se asustaron un poco de la risa de Flor, porque no estaba prevista en ningún tratado de medicina. Flor rió durante cuatro horas íntegras, hasta que uno de los que formaban El Resto se atrevió a preguntarle: "¿De qué te reís, Flor?" Y Flor, con esa voz de alambre que tanto terror sembraría alguna vez, respondió: "Me rio del mundo". Tenía ojos amarillos y pelo celeste. Olvidándose de El Resto empezó a galopar hacia el Norte. No había hecho doscientos metros cuando se oyó su grito: "¡Ferdinand!" El ruido del agua en las piedras, de las mariposas a la hora de la siesta y el jadeo de un lobo que trotaba —solo— en un bosque fueron la respuesta.

LO QUE DIJO EL TIPO. . .

1) Amaos amorosas speedway, amaos que no por nada existen en este mundo los increíbles geniecillos de **NEW YORK RUEDAS**, tipos que ningún mortal que se precie de tuerca puede desconocer.

2) Bellísimas carteras para bellísimas criaturas surgen ante mis asombrados ojos. ¿Es que acaso he detenido mi destino en los umbrales de **MELUSH?**

3) Díjole la diosa a los sabios: sólo deseo para mí esas maravillas que acostumbran ocultar en **AMELU.** Ved y recorred los confines de la tierra en busca de tan increíbles ropas.

4) Decidme, enigmática **ZARINA**, ¿cuáles son los cinco misteriosos motivos que tornan tan codiciadas ciertas pelucas que posees? ¿Matices? ¿Modelos? ¿Mil caprichos? Dime.

5) Finísimos paladares la han declarado única. Unico sitial de exquisiteces autóctonas, único templo de las empanadas especialísimas, único lugar donde todo lo nuestro es aún más y más rico. **LA CAUTIVA.**

6) Morir debemos. Mas terrible será emprender el retorno sin ofrendarnos el placer de **EL INFIERNO DE DANTE**, casa de los supremos mariscos, del arrollado al infierno, de los insólitos panqueques, magistralmente ubicado en San Telmo. Descubridlo ya.

7) Oh la paz y la armonía del dulce hogar, oh magníficos genios de **DISEÑO A**, dueños de diseños exclusivísimos, de sistemas de iluminación sensacionales, de todo lo que el espíritu y la bella vida necesitan.

8) Había una vez un secreto que mi corazón reclamaba y todo mi ser exigía. El milagro del encuentro se trocó en acuciante pregunta: ¿qué bellísimos zapatos ella calzaba? Hoy lo supe y **FAR** se me volvió respuesta.

9) En mis largos merodeos nocturnos el destino me encontró con **GRILLO'S**, decorativo reducto recién inaugurado donde Grillo, Tako y Pepe se dedican a cultivar la apetitosa costumbre de preparar magistrales sandwiches y dulces postres.

10) Todo lo nuestro vive en **EL RANCHO DE FERNANDO OCHOA.** Lo he visto y me he asombrado. Poesías, canciones, música y danzas compiten con platos criollos.

11) ¿Es que puedo acaso privar mi espíritu de buen teatro? ¿Es



GERALDINE ES CRIOLLA Y QUEDA CERCA. Vive en los bosques. Es muy amiga de las frutillas y los lobos.

LES CUENTO COMO NACIO FLOR. EL PELO CELESTE, LOS OJOS AMARILLOS. HABLABA. EL RESTO. AHORA HAY QUE PASTOREAR UN POCO. VISITAS. CUESTA UN POCO, C. ¿TENDRA SENTIDO ESTE ASUNTO? ME ACUERDO DEL PERFUME. HUMANO.



SE LA DEBE MIRAR DURANTE UNA SEMANA. Es Barbro Hedstrum y recorre el mundo preguntando por Ferdinand, el alucinado.

que puedo negarme al llamado de **UNIVERSEXUS?**

12) Días atrás adueñarme de todos los idiomas del mundo era mi anhelo. Días atrás. Hoy en el **INSTITUTO CULTURAL ARGENTINO** me he adueñado del inglés, del francés, del ruso, del alemán, del hebreo, del italiano, del portugués. Me he adueñado del mundo.

13) Una cara costumbre se posesionó de mí. Una muy exquisita costumbre de fino bouquet y delicado aroma. Lo supe enseguida. El blanco de **ETCHART PRIVADO** se había hecho presencia.

14) Mis implacables deseos de lo nuevo me acercaron a **LEROBY**, algo así como el templo best de los cinturones. Allí todo existe y nada es inexistente, como el novísimo cinturón doble traído de la lejana Europa.

15) De Jujuy he tenido noticias acerca de **LA LLAMITA**, encantador sitio distinguido con la cinta azul de la popularidad. Dicen que motivos sobran. Algo así como la más visitada por sus artículos regionales.

16) Todas las noches vuelvo a descubrir un encantador pedazo de Alemania en la bella rusticidad de San Telmo. **EL TIROLES** es muchas cosas y lo es todo. Canciones, románticos músicos, auténtica cerveza, riquísimas recetas típicas. Id hacia sus enigmáticos territorios.

LA CAMISA DEL HOMBRE

Sólo puede encontrarse en Richess. Pero como de ninguna manera podemos decir que dicho templo se yergue en Córdoba 787, jamás lo encontrarán. En fin. Una maldad más. Ji, ji, ji, ji.

EL 20 DE AGOSTO

En "La Estrella", celebérrimo restaurante de Vicente López, se llevará a cabo el homenaje al legendario R. Patrick Gifford. No más de cuarenta privilegiados podrán asistir —tras haber recibido la victoriana invitación—, y se deberá llevar sobre la piel ropas de etiqueta o disfraces que de algún modo aludan a la Gran Bretaña. Habría prometido su asistencia Eduardo de Windsor, quien sería recibido con una canción de otros tiempos: "Dejó su reino por un beso". "My bonnir lies over the ocean, my Bonnie lies over the seeeeeeeeeeeea. . .

PIERO

Con extrema urgencia debemos comprar "Soy un hombre que viene, soy un hombre que va", cantado por Piero y facturado por lui meme y José. "Tengo los puestos en el cuerrrrrrrrpo. . ."

DEL MISMO MODO

Es imprescindible ir hasta la Galería del Este y sometemos unos segundos a las cámaras y los focos de Oscar y Enrique. Veinte minutos después ellos habrán hecho un poster con tu incomparable cara, o con la de tu amada, o con la de tus chicos, o con la de quien se te antoje. El sitio se llama "Mira'l pajarito".

LITERATURA: WORST SELLERS

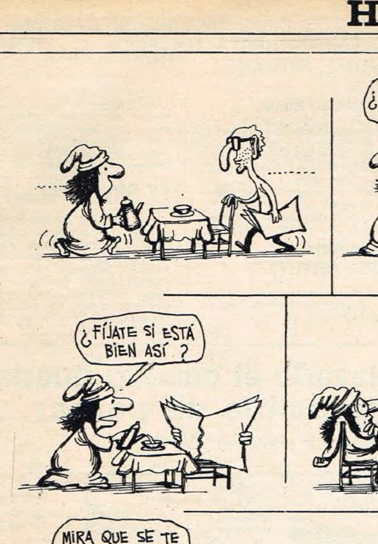
1) "¿Por qué soy feo, tía Julia?", poemas sociales de Jacinto Delanuit.

2) "Influencia de la cucaracha en el pensamiento contemporáneo", por Dalmiro Ergues Melón.

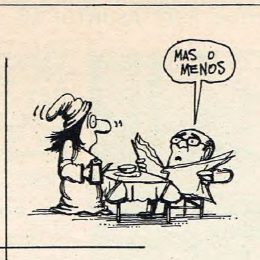
3) "Cómo ganar un millón de dólares en tres siglos", por el licenciado Augusto Garcilaso.

EN BARILOCHE

Está el hotel Nahuel Huapi, en la calle Perito Moreno. Y nadie debe dejar de alojarse allí. Detrás del mostrador, solucionando cualquier problema, se encuentran siempre David, Humberto, Oscar, Héctor y Máximo. Ponen los discos que uno les pide, son siempre dulces y regalan flores todo el tiempo.


¿FÍJATE SI ESTÁ BIEN ASÍ ?

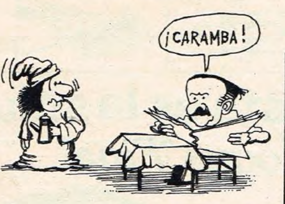

¿MUCHO CAFÉ ARTURO ?


MAS O MENOS

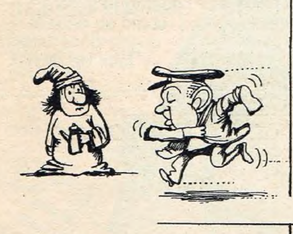

...HUMM...

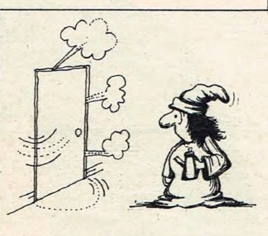



MIRA QUE SE TE HACE TARDE !


¡CARAMBA!


VOY A BUSCAR EL SACO Y LA GORRA

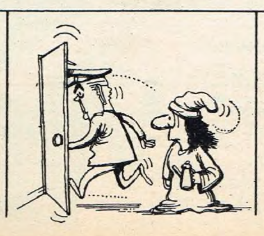





¡¿NO TE OLVIDAS ALGO ?!




¡CHUIK!





CEO

VIEL TEMPERLEY

informe para caballeros

BATALLA DE RIVOLI - HENRI PHILIPPOTEAUX

omint medicina lo acompaña a cualquier parte del mundo

(salvo que vaya a la guerra o al campo del honor)

En el más alto nivel de la atención médica privada, Omint Medicina "es" la vanguardia de todas las empresas de servicios médicos del país, y sus programas son los primeros y únicos que cuentan con un seguro de salud de alcance internacional y gastos médico sanatoriales totalmente sin cargo.

la mejor atención de su salud en el país y el exterior

Omint Medicina lo acompaña a cualquier parte del mundo, en sus viajes de placer o de negocios, con el respaldo financiero de su seguro que significa protección permanente de su salud a través de los médicos y sanatorios que Ud. elija.

también para su familia, protección libre y permanente

El sistema abierto de Omint Medicina ofrece ventajas excepcionales para usted y su familia, ya que la protege especialmente en cuanto a maternidad y especialidades pediátricas se refiere.

sólo omint medicina le ofrece todas estas ventajas

- Usted desea que le paguen los honorarios de su **médico de confianza** al que no desea cambiar y que no pertenece a ninguna institución; lo mismo con respecto a gastos de sanatorio. Omint Medicina le reembolsa dichos gastos mediante su póliza de salud.
- Usted desea que le resulten gratis los honorarios médicos y sanatoriales de la institución a la que se asocie: no se conforma con no pagar a los médicos, tampoco desea pagar el sanatorio. Omint Medicina le ofrece sin cargo sus médicos y sanatorios (entre otros, Pequeña Compañía de María en Capital y San Lucas en San Isidro).
- Usted desea tener resueltas las emergencias médicas las 24 horas del día. Omint Medicina le ofrece el coordinador médico y su equipo con radiollamada.



MADRE E HIJO - REMBRANDT

Amplíe detalles sobre este Informe para caballeros enviando este cupón completo a Omint Medicina.

Nombre .... Dirección ....
Localidad .... Teléfono ....
Observaciones ....



Directores
Dr. José María Aberg Cobo
Ing. Juan Carlos Villa Larroudet

El privilegio de la mejor atención médica se llama Omint Medicina

Junín 1631 - P.B. - Tel. 84-7678/7423/5488 y 6389 - Capital
Zona Norte: Belgrano 384 - 1er. Piso - Tel. 743-9836 - San Isidro



PHILIPPE (14), GILBERT (43) y GAYA BECAUD (18) están gozando de unas espléndidas vacaciones entre hombres aprovechando que mamá y Anne, la hermanita, se quedaron en la casa familiar en Deauville. La acción se desarrolla en Saint Tropez, sobre la Costa Azul, y son sus protagonistas la parte masculina de la familia Becaud, los que a lo largo del año acompañan al célebre cantante en sus excepcionales ratos de ocio. Este es uno de esos ratos, y lo dedica a sus hijos, que también merecen un descanso luego de un largo año de estudios. Juegan, hacen esquí en el Mediterráneo, se ríen, cantan, todo el tiempo parecen tres niños que se han juntado con el único propósito de divertirse. A la hora del desayuno un guitarrista flamenco los acompaña y les marca el compás que seguirán a lo largo del día; un día más de vacaciones al sol y junto al mar viviendo las mejores cosas de esta vida. (Foto GAMMA).



DOCTOR JUAN A. BILMEZES, gobernador de La Rioja, y **CONSTANTE B. OTERO** conversan animadamente con los alumnos de la Escuela República de Cuba, de la cual Buezas Otero es director. Todo comenzó un poco antes. Los niños de la escuela recorren desde hace tiempo los paisajes del país. Conocen, visitan, aprenden. En uno de estos últimos viajes llegaron hasta La Rioja. Allí fueron recibidos, atendidos y agasajados por el propio gobernador. Los escolares formularon una invitación: el doctor Bilmezes debía visitar la escuela y almorzar con ellos. Se cumplió. "Antes de ser doctor fui maestro. Tengo mucho respeto por lo que un niño significa, para ellos es más importante que las autoridades bajen de sus pedestales y se muestren como realmente son, seres humanos", nos dijo la máxima autoridad de La Rioja mientras a su alrededor crecía y se agigantaba el bullicio infantil. Hermoso gesto.

ESTELA MARIA LANUSSE Y ROBERTO RIMOLDI FRAGA. COMO SON Y CUAL ES EL FUTURO DE ELLOS SEGUN LA COMPUTADORA.

EL HOROSCOPO DE DOS QUE SE AMAN



ESTELA

ESTELA MARIA LANUSSE. Fecha de nacimiento: 16 de noviembre de 1949 a las 6.30. Bajo el signo de Escorpio. Ascendente: Sagitario.

¿COMO ES?

...Estamos frente a un temperamento apasionado, ansioso de independencia, al que no le gusta tener una impresión de estrechez, tanto en la vida privada como en la vida profesional. Capaz de acciones nobles y de realizaciones espectaculares. No hay que impedir su anhelo por la libertad. Si no, cuidado con quien traba esta ansia, pues el sujeto se irrita fácilmente... La disciplina no es su punto fuerte. La sufre si no hay otro remedio, pero con momentos de rebeldía brutal, pues su sentido crítico le permite percibir con agudeza las flaquezas del que le domina... Tiende más a dominar que a ser dominada... El alma del sujeto da a las acciones un prestigio romántico. Hasta pueden existir en su destino exilios, estancias en el purgatorio. Después de semejantes pruebas la persona resulta enriquecida y como apaciguada.

SU FUERZA

—Una vitalidad intensa, hecha de una potencialidad pasional, deseosa de envergadura.

—Una salud robusta y un poder de trabajo extraordinario. El sujeto resiste bien el cansancio, y soporta bastante bien los golpes de la fortuna.

—Un sentido de la iniciativa y el gusto por el riesgo que sirve una inteligencia lúcida, hábil, que tiene el arte de moverse entre los problemas y de basarse en sus contradicciones internas para resolverlos.

SUS FLAQUEZAS

El sujeto tiene ambiciones elevadas que pueden no entender los demás, pues el sujeto a veces estima que explicarse es inútil. Sus proyectos pueden ser demasiado amplios, y la finalidad lejana, de largo alcance, la visión romántica del futuro, a veces profética, puede quitar en el sujeto la noción de una prudencia más cotidiana.

EN BUSCA DE UN EQUILIBRIO

Es necesario desarrollar las cualidades de diplomacia que no gustan al sujeto, de carácter entero, orgulloso y humano. Sin embargo, necesita la ayuda de los demás que, moviéndose en un mundo de ideas más estrechas, están a veces inquietos por la amplitud de las miras del sujeto. Pueden llegar a ser adversarios temibles, muy contentos de hacer que fracase un rival a quien envidian.

CUIDAR PARTICULARMENTE

Arterias, higado, riesgos de intoxicación.

REFERENTE AL DESTINO

No desesperarse en los periodos al parecer desfavorables. De ellos el sujeto sacará fuerza para obrar...

ESTELA Y EL AMOR

Este corazón vibra lentamente, pues supo dominar pronto sus arranques intempestivos. Si parece ser reservado, encogido, es que es dueño de sí mismo y no quiere que el sentimiento supere a la razón. Sin embargo no es una persona dura, pues si no deja transparentar nada de los arranques que abriga, sólo es pudor de una sensibilidad delicada que construye lentamente su vida amorosa, sin vana demostración, sin exhibicionismo. El ser no se enamora con facilidad... La determinación se basa en la firmeza y la fidelidad del apego. Entonces, quiere del otro quietud, pues es partidario de la felicidad serena, de la presencia tranquilizadora del hogar, a veces en un ambiente ligeramente taciturno y melancólico.

El amor debiera ser un remedio, si es bastante fuerte, para sacarle fuera de esta contemplación intima en que se refugia. Transcurriendo el tiempo, la sensibilidad llega a ser más confiada y el abandono a la felicidad, más natural. Ha surgido la confianza, lenta en venir, pero desde este momento segura de haber encontrado el sentimiento firme y correspondido... Hace falta no desesperar de la capacidad de amor en este ser de inclinaciones saturnales. Pues, lentamente madurada en el silencio, es más duradera que surgida de repente de la conmoción

ROBERTO

ROBERTO RIMOLDI FRAGA. Fecha de nacimiento: 11 de setiembre de 1944 a las 9.25. Bajo el signo de Virgo. Ascendente: Escorpio.

¿COMO ES?

Confluyen en la personalidad del sujeto dos tendencias radicalmente opuestas. Una persigue el orden, la cautela. La otra es un instinto vital, ansioso de independencia, compulsado a la creación. Capacidad de asimilar por síntesis. También una aptitud crítica. Tiene un carácter propenso al rencor, lo cual puede provocar injusticias si el sujeto se deja llevar por un deseo de venganza. Sin embargo puede controlar su tendencia si enfoca su escrupulosa perspicacia al campo de la investigación o logra ejercer una profesión que implique complejidad. Deberá, empero, esforzarse en apaciguar sus impulsos que lo vuelcan, alternativamente, al individualismo y al orden. El sujeto deberá lograr una convivencia con sus fantasmas, combatiendo implacablemente entre su sentido del deber y su tendencia al placer.

SU FUERZA

—Una considerable fuerza física y moral.

—Una férrea firmeza.

—Un anhelo de progreso que proviene de su naturaleza más profunda, que no se conforma fácilmente y le provoca frecuentes estados de insatisfacción consigo mismo. Buscan siempre mejorar lo logrado.

SUS FLAQUEZAS

El sujeto tiende a irritarse. Esto proviene de un carácter al que no le cuesta atormentarse, que se inclina a emponzoñarse. Se complace en autocriticarse, en atormentarse destructivamente con los errores que comete.

EN BUSCA DE UN EQUILIBRIO

Su voluntad de progreso, aunada a su riguroso sentido de la dignidad, sostienen al sujeto, que se cuestiona permanentemente en busca de la ruta por seguir. Su aptitud para tomar distancia y controlar un conjunto le resulta de extrema utilidad. Su poderosa vitalidad debe dar oportunidad al sujeto a lograr una mayor ampiltud en el terreno de la conciencia.

CUIDAR PARTICULARMENTE

Intestinos, que pueden sufrir alguna perturbación en caso de alimentación inadecuada.

REFERENTE AL DESTINO

No es improbable que el sujeto sea afortunado si logra controlar sus periodos alternos.

ROBERTO Y EL AMOR

En esta personalidad equilibrada y matizada, el amor ocupa un puesto privilegiado. No el amor pasión que sólo saca sus fuerzas del exceso y del desequilibrio, sino el amor cortés, delicado, en que el alma, para vibrar, debe estar en armonía con otra alma para la cual quiere ser suavidad, agasajo, delicadeza. Ser sentimental, el sujeto asocia intimamente amor, hermosura y bondad. Para florecer, esta flor necesita un decorado digno de ella, bonito, refinado y limpio. Entonces el carácter es feliz, confiado y se abandona. Incluso puede llegar a ser demasiado conciliador, prefiriendo la armonía y la paz a las recriminaciones discordantes. El ser es encantador y seduce. Sabe usar con delicadeza su amabilidad pero no la impone, apartándose incluso con melancolía si el otro finge ignorarle, lo que a veces ocurre. De ahí, quizás, cierta vacilación en declararse, por miedo a la lucha, también por miedo a que el sentimiento no sea correspondido. Delicadeza y escrupulosidad que pueden amenguar las probabilidades de una unión armoniosa a la que aspira esta sensibilidad destinada al amor. En resumen, el ser evoluciona a gusto en el medio social ambiente si éste es selecto...



INSISTIMOS CON LA COMPUTADORA. EL ARTE MILENARIO DE LA ASTROLOGIA SUSCITA HOY EN DIA PASION O POR LO MENOS CURIOSIDAD. Y NUESTRA CURIOSIDAD —QUE SOSPECHAMOS QUE ES LA DE MUCHOS— NOS LLEVO A DARLE A ASTROFLASH, FIRMA QUE EN BUENOS AIRES REALIZA HOROSCOPOS POR COMPUTACION, EL DIA, LUGAR Y HORA DE NACIMIENTO DE UNA PAREJA JOVEN Y YA MUY CONOCIDA: ROBERTO RIMOLDI FRAGA-ESTELA MARIA LANUSSE. LOS RESULTADOS SON LOS QUE PUBLICAMOS: EL CARACTER DE CADA UNO Y EL PRONOSTICO DE LOS PROXIMOS SEIS MESES. MIRE Y JUZGUE.

ESTELA

EN LA VIDA MATRIMONIAL

De esta lentitud en emocionarse a la que aludíamos en el párrafo recedente, puede resultar una tendencia a la vida solitaria, una tenencia a quedarse soltero, o por lo menos, a casarse tardíamente. En fecto, la elección puede ocurrir después de largo tiempo de maduraón silenciosa, el ser pasando por períodos de duda, de negación, veredera huida frente al amor. Sería lástima si prevaleciera esta actitud, ues el ser tiene dones para ofrecer al otro una vida quieta, fuera de s aventuras y de las rupturas.

Sus posibilidades de acuerdo con las demás personas, en función del gno en que estaba Venus cuando nacieron ellas:

Difíciles: Aries, Leo, Libra.

Posibles: Géminis, Escorpio, Capricornio, Acuario.

Fáciles: Tauro, Cáncer, Virgo, Sagitario, Piscis.

OS PROXIMOS SEIS MESES DE ESTELA

DESDE EL 22 DE JULIO AL 20 DE AGOSTO DE 1971:

urante todo el período

Cuidado con este período. Dificultades pueden surgir en el hogar... scordias demasiado frecuentes podrán alterar el ambiente sereno del gar... Se pueden temer dificultades por parte del cónyuge. Pueden r alteraciones de salud, o de sentimientos o cambios en su situación aterial... Es posible una ofensa en lo afectivo. El sujeto tendrá que idar particularmente el funcionamiento de los riñones durante esta oca.

DESDE EL 20 DE AGOSTO AL 19 DE SEPTIEMBRE:

acia el final del período

Es, por lo general, el momento más desagradable del año. El sujeto vulnerable en cuanto a los ensombrecimientos o a las violencias de destino, como tiende a hallar de nuevo sus rasgos ingratos, sus inaciones funestas, sus problemas dominantes...

DESDE EL 19 DE SEPTIEMBRE AL 19 DE OCTUBRE:

urante todo el período

En la casa V que simboliza el amor y el placer, el Sol y Venus están esentes simultáneamente a lo largo de este período. El deseo de agra-r, la necesidad de sociabilidad, el anhelo de amar pueden entonces var al sujeto a encuentros de conclusiones positivas y acertadas. Tanen lo afectivo como en lo profesional el ambiente es favorable a los tos por afinidades.

DESDE EL 19 DE OCTUBRE AL 18 DE NOVIEMBRE:

urante todo el período

La inteligencia... trata de superar las dificultades sentimentales que noce el sujeto... El sujeto no se enfrenta con sus problemas sentitales. Anda hábilmente con rodeos para evitar los choques.

DESDE EL 18 DE NOVIEMBRE AL 17 DE DICIEMBRE:

urante todo el período

Buen equilibrio de la sensibilidad y de la inteligencia, tendencia al mismo, aptitud para apreciar lo que es armonioso y hermoso.

DESDE EL 17 DE DICIEMBRE AL 16 DE ENERO DE 1972:

rante todo el período

...El sujeto será desilusionado o desilusionará, ya sea que mande demasiada autoridad a sus amigos y a sus relaciones sociales, o sufra la autoridad de ellos. Período de entusiasmo sin fundamento, e siguen riñas amistosas y arrebatos apasionados que se terminan rupturas violentas. Cuidado con los antojos, con las simpatías

ROBERTO

EN LA VIDA MATRIMONIAL

El ser no tiene que conceder algo para armonizarse con el ser con quien hará vida. Las concesiones le son fáciles, pues, naturales. De ahí, el riesgo de abdicar su personalidad con el otro y de tenerle tanto apego que no pudiera vivir sin él. Temor también a que la vacilación inicial haya aconsejado bien. Sería necesario, para dar una opinión precisa, analizar astrológicamente al esposo. Si no, se consigue una vida armoniosa y amable en que las contrariedades se evitan con tacto y en que las llagas de la vida se curan con suavidad.

Sus posibilidades de acuerdo con las demás personas, en función del signo en que estaba Venus al nacer ellas:

Difíciles: Cáncer, Capricornio.

Posibles: Tauro, Virgo, Libra, Acuario.

Fáciles: Aries, Géminis, Leo, Escorpio, Sagitario, Piscis.

LOS PROXIMOS SEIS MESES DE ROBERTO

DESDE EL 22 DE JULIO AL 20 DE AGOSTO DE 1971:

Durante todo el período

Una crisis puede surgir en el campo de las relaciones del sujeto. En efecto, a lo largo de este período Mercurio ocupa una posición desfavorable en la casa X que representa las afinidades, la amistad y los favores. Aquellas relaciones pueden dificultar las cuestiones de intereses, murmuraciones, interpretaciones maledicentes... No sabe distinguir los verdaderos amigos de los falsos.

DESDE EL 20 DE AGOSTO AL 19 DE SEPTIEMBRE:

Durante todo el período

El sujeto, a lo largo de este período, llega a ser el centro de un grupo de amigos que le tendrán en aprecio tanto por sus cualidades intelectuales como por las del corazón. El período es propicio para tomar conciencia de su evolución...

DESDE EL 19 DE SEPTIEMBRE AL 19 DE OCTUBRE:

Hacia el final del período

Marte y Neptuno del cielo del nacimiento reciben el paso del sol. Eso lleva a un despertar de este núcleo de fuerzas, que cual nebulosa, suscita deseos imaginarios, aspiraciones excéntricas, manifestaciones anárquicas, caóticas, desordenadas... Pero puede también mover todo su fondo interior y hacer surgir nuevas esperanzas; la desorientación lleva resultados inesperados o realizaciones inesperadas.

DESDE EL 19 DE OCTUBRE AL 18 DE NOVIEMBRE:

Durante todo el período

Durante este período el sujeto emprenderá los trabajos descuidados desde mucho tiempo. Epoca de arreglo en la casa, de la oficina, del taller, de la tienda. Es una época favorable para las tareas minuciosas que facilita la presencia del sol y de Mercurio en la casa VI, Casa del Trabajo. Al sujeto le gusta entonces toda clase de oficios. Cuidado con llegar hasta el mariposeo. Sin embargo esta tendencia tiene una parte instintiva que permite el desarrollo de ideas nuevas favorables a la actividad profesional.

DESDE EL 18 DE NOVIEMBRE AL 17 DE DICIEMBRE:

Durante todo el período

Los rasgos negativos del carácter tenderán a dominar a lo largo de este período las cualidades positivas del sujeto. Las flaquezas superan a las fuerzas... Hace falta moderar el ardor que Marte proporciona a la vida sentimental y sensual del sujeto a lo largo de este período... El astro de los combates le llevará en efecto a los excesos y abusos de los disfrutes, a los amores atormentados... Hay riesgos de accidentes...

DESDE EL 17 DE DICIEMBRE AL 16 DE ENERO DE 1972:

Durante todo el período

Continuación de un ambiente semejante al del período semejante... La clarividencia en los negocios y el sentido agudo del comercio no impiden una actitud de generosidad, incluso de prodigalidad.

El impuesto es soberanía.
Adhesión de la DGI en el 121° aniversario
de la muerte del Padre de la Patria
General Don José de San Martín.



DIRECCION GENERAL IMPOSITIVA/MINISTERIO DE HACIENDA Y FINANZAS

Ahora el remedio no es peor que la enfermedad.

Los medicamentos cuestan 43% menos.

Realmente, a veces era peor el remedio que la enfermedad. El precio de los medicamentos lo ponía enfermo.
Por eso el Gobierno de la Nación, por intermedio del Ministerio de Bienestar Social, ha acordado con los laboratorios un descuento del 40% en los medicamentos considerados básicos. Al precio resultante, las farmacias aportarán un descuento adicional del 5%. Para que usted, en definitiva, pague el 43% menos. Cuando la salud del país está en juego, siempre se llega a un acuerdo. Porque su salud no tiene precio.

MBS

MINISTERIO DE BIENESTAR SOCIAL

NARCISO "CHICHO" SERRADOR
Y SUSANA CANALES

PAREJA MISTERIOSA, INGENIOSA, ANSIOSA, CAUTELOSA



UN MATRIMONIO CASI SECRETO QUE FUNCIONA DESDE HACE OCHO AÑOS. FUIMOS A PREGUNTAR EL PORQUE DEL SILENCIO. ALGUNAS RESPUESTAS: "NO USAMOS LA VIDA PRIVADA PARA PUBLICITARNOS"; "NOS LLEVAMOS MUY BIEN EN TODO"; "TENDREMOS UN HIJO CUANDO SEA EL MOMENTO OPORTUNO". ¿EL SECRETO? COMPRENSION, SERENIDAD, COMPAÑERISMO.

Es curioso eso de pedalear una bicicleta y no ir a ninguna parte. Cuando ves que lo hacen en una clase de gimnasia ni te fijás, porque es feo y burgués, pero cuando lo hace un afilador ambulante te parás a mirarlo, te fascina ese no ir a ninguna parte.

El afilador sigue en su tarea totalmente ajeno a la definición de Narciso "Chicho" Ibáñez Serrador que mueve la cabeza pensativamente y sigue juntando imágenes que sólo él ve. Susana Canales no dice nada, va al lado de "Chicho" y se retoca el revuelo de pelo rubio que va al viento. Es una plácida tarde en Plaza Francia.

—Hablemos de ustedes como pareja. Hace ocho años que están juntos, casados, ¿verdad?

—Sí.

—¿Y cómo se conocieron?

Va mal la cosa, es evidente. "Chicho" y Susana se resisten totalmente a dialogar sobre ellos, su vida privada, el casamiento. "Chicho" contesta sin piedad alguna.

—Nos conocimos a los dos años, más o menos. De toda la vida, ya que nuestros padres eran actores. Nos volvimos a ver en un baile de carnaval...

Miro a Susana —muy seria— buscando algo de apoyo, pero no. Le pregunto:

—Vos estás separada y tenés dos hijos, ¿no?

—Sí. Un varón de 17 y otro de 11.

Sigue "Chicho" respondiendo a la pregunta anterior.

—Nos vimos en un baile de carnaval. Susana estaba ya separada; de esto hace como diez años. Yo también estaba separado... Y bueno.

—¿Por qué se mantuvo tanto tiempo en silencio?

—Pero si todos lo sabían. Nosotros recibíamos a nuestros amigos argentinos en casa y no era





"Chicho": "Pero si todos sabían que estábamos casados. Recibíamos a nuestros amigos argentinos en casa y no era un secreto para nadie. Lo que pasa es que nunca hice panfleto ni publicidad con mi vida privada".

"Hace ocho años que somos un matrimonio feliz. Nos entendemos en la vida y en el trabajo. Vamos a tener un hijo el día que los hijos de Susana puedan entender la situación. No es tan fácil hacer y deshacer cosas".

secreto para nadie. Tampoco nos ocupamos de divulgarlo a todos los vientos...

Pero no todo el mundo lo sabía. Alguien me lo dijo a mí al oído, de pasada. "Chicho" no abandona su cara seria ni perdona que le hayamos interrumpido la siesta. Susana carraspea y comenta que va a ir al médico por un problema en las cuerdas vocales.

—Lo sabían todos, pero ustedes hacían lo imposible porque no fuera público, ¿o no?

Ataca "Chicho" con "—¿Tú eres madre?" Contesto que no. "—¡Ah!"

—Ah..., ¿qué?

—Que si tuvieras hijos comprenderías que a veces no es tan fácil hacer y deshacer cosas. Yo nunca hice panfleto ni publicidad utilizando mi vida privada, y la existencia de los hijos de Susana fue siempre una razón más que poderosa para seguir en esa línea.

Susana me explica que los niños son malos, entre ellos. Que una noticia en una revista puede ser llevada al colegio y herir a un niño.

—Pero son grandes tus hijos.

—Eso es individual. Depende de cada niño, de cada situación, de cada medio ambiente. Piensa que en España hay colegios donde no se admiten a niños de padres separados... Tú podrías pensar que a los 17 años un niño no es más un niño, sino un hombre, sin embargo yo sé...

—¿Viven con ustedes?

—Los vemos, muy seguido, pero viven con el padre.

"Chicho" prefiere no hablar más del tema, Susana repite que no es fácil. Los dos están muy formales en los sillones, esperando. Esperando que se produzca algo distinto de lo que está pasando. "Chicho" mira severo a través de los anteojos y me causa gracia, me río y le hago notar su seriedad en tono de burla. Susana hace una mueca al fin y él sigue con un pensamiento de hace un rato.

—. . .y fijate que no hace mucho, cuando yo iba al colegio aquí, en Buenos Aires, me dolía cuando alguien me preguntaba si era verdad que mi padre salía con tal o cual chica, que lo había leído en la revista. . . y las maestras pretendían que el boletín de calificaciones fuera firmado por mi padre, y no por mi madre. . . yo sufría mucho. Hay que tener mucho cuidado.

—¿Cuándo van a tener un hijo?

La respuesta viene con cautela.

—Cuando el niño menor pueda comprender exactamente qué sucede.

Recuerdo que en una entrevista anterior "Chicho" contaba que un hijo era importante para él. Susana asiente silenciosamente.

Discutimos un poco sobre el dólar, un poco sobre Bergman, "Chicho" sostiene que "Love Story" es una película honesta, que no pretende engañar a nadie. Susana comenta que el libro de Wallace "Los siete minutos" es posible de filmar y la charla se va doblando las esquinas de la tarde con sol.



"Chicho" Ibáñez Serrador y Susana Canales: "Nos conocimos a los dos años. Y nos volvimos a ver en un baile de Carnaval".

—¿Qué leés, "Chicho"?

Susana es mucho más linda cuando sonríe, como ahora, cuando mira a su marido y dice con gesto de quien desespera: **"¡Vive Dios, que lee todo lo que hay!"**

—Es cierto, leo todo lo que puedo. Ahora estoy estudiando lo que se ha hecho en teatro argentino en los últimos años, por ejemplo.

—Y vos, Susana, ¿en qué andás? ¿Cómo te sentís haciendo "El agujerito"?

Me permito un tono más amistoso; en realidad me lo permite la hora que estuvimos juntos, alguna mueca jocosa de Susana, alguna burla mía.

—Es la primera vez que hago comedia y me gusta. Pero como todo, es difícil. Narciso me ayudó mucho para entrar en clima. Llevo años en la línea dramática. Pero me gusta mucho. Y Narciso y yo ya hemos trabajado mucho juntos. Va bien.

—¿Cómo viven en España?

Cuando le pregunté esto a "Chicho" hace unos meses me contestó: **"En la calle Jerico, de manera tranquila".** Y hoy la respuesta es igual.

Susana tiene unos ojos espléndidos, casi de color turquesa. Y una sonrisa encantadora. Sin ninguna picardía, es lo que llamarían una cara directa, sin vueltas. Pasa de una especie de triste seriedad a una ingenua carcajada. Da énfasis a sus frases con un dramático arquear de cejas. "Chicho" se ríe poco, piensa para sí, junta imágenes, y de tanto en tanto mira bien por adentro del que tiene enfrente.

—¿Susana, qué carrera va a seguir tu hijo mayor?

—Va a ser diplomático. Una buena carrera.

"Chicho" mira con desconfianza, ve venir otra pregunta de las que no quiere contestar.

—¿Tus relaciones con los hijos de Susana son buenas?

Mira duro. Hace una pausa como para meter miedo.

—Sí, son buenas. . .

Y otra vez cero.

. . .La gente se avergüenza de decir que le gusta distraerse. Cada día somos más snobs; nadie se anima a decir que una película de Buñuel le es ininteligible. Todos dicen que sí, que es buena, como una reacción en cadena. Y sin embargo tantas veces lo supuestamente importante no lo es, y el humor, que no se apunta como importante, llega a ser fundamental en la vida de un hombre. . .

Estamos en terreno de los Serrador: teatro, qué es comercial y qué no, el género del terror, lo honesto y deshonesto en cine y en teatro. Susana apura el café porque tiene cita con el médico.

—¿Por qué de pronto se hizo público en Buenos Aires el que estén casados?

—Porque viajar separados hubiera sido un disparate. Es un hecho, pero de allí a publicitarlo. . . no es necesario.

Es un hecho.

S. E.

Fotos: KI-CHUL-BAE

DOS AÑOS DE VACACIONES POR EL MUNDO

LO QUE TENEMOS, LO QUE NOS

DESPUES DE RECORRER 30.000 KILOMETROS Y SALIR AIROSOS DE MUCHAS AVENTURAS, LUIS Y NOEMI DEJARON ATRAS AMERICA DEL SUR. BUEN MOMENTO PARA UNA RECAPITULACION. PARA DAR VUELTA LA CABEZA Y MIRAR EL TERRENO RECORRIDO. ASI, LUIS SE METE EN POLITICA, EN COSTUMBRES, EN PREDICCIONES. EL RESULTADO ES UN BALANCE MUY PERSONAL QUE VALE LA PENA LEER.

Por LUIS GONZALEZ O'DONELL y NOEMI CASSET, CORRESPONSALES VIAJEROS DE "GENTE".

Hace veinte años, en cierta casa de departamentos de la calle Rioja casi esquina San Juan, donde vivían unas viejas hermanas de la madre de Luis, había un portero catalán que tenía cuatro hijos varones. Un verano les compró cuatro bicicletas y los obligaba todos los domingos a pedalear hasta el Tigre, ida y vuelta. **"Hay que viajar para instruirse"**, les decía. El sistema dio resultados porque de aquellos cuatro muchachos uno se ha convertido, hoy, en eminente cirujano; otro, en alto ejecutivo de una fábrica de automóviles; el menor en promisorio ingeniero electrónico, y el tercero huyó el año pasado a Europa con 356 millones, producto del vaciamiento de una empresa textil.

A bordo del "Donizzeti", la motonave de la Italian Line en la cual cruzamos —en una procelosa noche de marzo— desde Cartagena de Indias, en Colombia, hasta Colón, en Panamá (entre ambos países la carretera Panamericana queda interrumpida por 400 kilómetros de selva y pantanos, cordilleras infestadas de indios violentos y cocodrilos voladores), Luis comprendió que se nos había terminado Sudamérica. **"Es hora de extraer un balance"**, se dijo. Zapateando peligrosamente a lo largo de los pasadizos, tratando de no pensar en los balanceos del barco sobre los insondables abismos, Luis fue al camarote y abrió la gaveta insumergible para sacar el "Cuaderno de Bitácora". Escribió:

"Hay que viajar para instruirse. Sirve para aprender palabras nuevas —buenas y malas—, probar comidas nuevas, saborear gente nueva, comprobar problemas viejos, comparar y escarmentar. Recorrer lentamente —mi Dios, pronto se cumplirá un año de nuestra partida de Buenos Aires—, lentamente, Sudamérica produce, al menos, diez reflexiones. Una reflexión por mes: no es demasiado".

TODOS EN LA MUCHEDUMBRE

"Dentro de pocos años —siguió escribiendo Luis, el agudo pensador— Sudamérica tendrá 200 millones de habitantes. Los campos estarán cada vez más despoblados y las grandes ciudades serán cada vez más monstruosas. Argentina tiene ya el 40 por ciento de su población agolpada junto a los muros de Buenos Aires. Dos de cada diez venezolanos viven en Caracas (una de las ciudades más espectaculares del mundo, pero, de todos modos, no mucho mayor que Córdoba o Rosario). En Colombia el gobierno calcula que para el año 2000 el 75 por ciento de la población vivirá en cinco grandes centros urbanos. Y en Brasil, donde se hacen desesperados esfuerzos por desparramar la población, muchas de las costosas nuevas carreteras que se construyen para penetrar en la selva sirven más para que la gente del interior se vaya a la costa que para descongestionar el litoral en beneficio de los territorios vírgenes. Esta tendencia es mundial, inevitable y, en ciertos sentidos, positiva.

"Pero tiene otra cara, fea como un espectro: **«Contrariamente a lo que sucedía en el siglo pasado** —escribió hace poco el sociólogo norteamericano George Mc Hill, ahora contratado por la Universidad de Quito—, **la ciudad moderna no fomenta la solidaridad social sino que la debilita. Vivir «en el pueblo» antes que «en el campo» significaba, en otras épocas, tomar contacto con la letra impresa, con las ideas de vanguardia, con los problemas sociales y políticos; escuchar discursos y asistir a debates; de hecho, intervenir activamente en los asuntos de la comunidad, cosa difícil de hacer cuando el vecino más cercano vive a kilómetros de casa. En la gran ciudad moderna, en cambio, la vida se ha tornado tan difícil y competitiva que el sano individualismo en que se apoyan las decisiones responsables es rápidamente reemplazado por un egoísmo sórdido; y el espíritu de lucha contra la injusticia cede su lugar al principio del «sálvese-quién-pueda».»**

LOS DUROS BLANDUZCOS

Luis, perspicaz sociólogo, siguió el hilo: "Tal como le explicaba aquel muchacho porteño a la anciana señora indignada: "No es que no queden caballeros, doña; lo que no quedan son asientos". En la gran ciudad moderna no es que no queden sentimientos altruistas; lo que no quedan son muchas posibilidades de ejercerlos. De este fenómeno, más que de ningún otro, me parece que deriva la creciente pasividad, apa-



Luis y Noemí. Treinta mil kilómetros de América en sus ojos. Y muchas conclusiones.



CUATRO RECETAS PARA

"Muchas cosas parecen necesarias en América latina para imponer la disciplina social, desterrar la fiaca y la avivada y, en fin, entusiasmar locamente al distiguido público", escribió Luis, el futurólogo, a modo de conclusión. "Algunos ejemplos que hemos ido anotando durante nuestros 30.000 kilómetros sudamericanos van a continuación. Estos ejemplos involucran recetas precisas para mejorar América y sus alrededores. Ahora bien: puede que se trate de ideas geniales, puede que sean barbaridades suicidas. Nunca se sabrá: no creo que muchos gobiernos estén dispuestos a contratarme como asesor. De modo que, salga pato o gallareta, siempre podré, dentro de algunos años, levantar el índice de este modo y refunfuñar: «¿Acaso no se lo dije?»"

PRIMERA RECETA

"Establecer drásticamente un prestigio y una respetabilidad para la administración. No se trata sólo de eliminar el déficit fiscal, racionalizar, instalar IBMs aquí y allá, despedir a los empleados públicos demasiado analfabetos, etcétera. Cualquier jefe de personal —y a mí me han tocado algunos terribles— sabe que un plantel es caro o barato **según lo que produzca**, no según lo que sume su nómina a fin de mes. ¿Qué debe producir la administración pública? Confianza. Como se trata de permitir, alentar y preservar una alianza de clases para que ella misma —y no el gobierno, o no tan sólo el gobierno— impulse el desarrollo del país es indispensable que todos los sectores en juego puedan confiar razonablemente en la idoneidad, decencia, rapidez y habilidad de la administración, que ha de intervenir como árbitro ante cada resquebrajamiento del frente interno.

"Para ello hace falta dar a la administración una sólida estabilidad, al margen de los vaivenes —que en la América latina suelen ser barquinazos— de los gobiernos.

"Pero, por sobre todo, hay que convertirla en atractiva para los mejores talentos profesionales. Y ha de ser, sin pudores hipócritas, una carrera lucrativa. En algunos de nuestros países la administración pública es hoy tan mala carrera para los jóvenes inteligentes que sólo van a ella quienes han fracasado en la actividad privada.

"En Mendoza, cuando yo era editorialista de un periódico, descubrí un día, en charla informal, que a mí me pagaban casi el doble que al entonces gobernador de la provincia, general Eugenio Blanco; y él tenía que afrontar el alquiler de su **propia casa** porque el Estado no se la proporcionaba. Aquí, en Costa Rica, el director creativo de Mc Cann Erickson, un brillante muchacho de 26 años —el argentino Juan Carlos Torres—, gana por mes 200 dólares más que el presidente de la república."

SEGUNDA RECETA

"Unas pocas metas claras, precisas y **verosímiles**. No más cosas tales como «la Argentina soñada», o «la construcción del socialismo» (ya verán a dónde va a parar Allende) o "el destino manifiesto". Pero tampoco cosas pequeñas ni episódicas. «Duplicar la producción de acero» puede, en verdad, ser algo muy importante, pero de una manera personal sólo entusiasma a la familia Krupp. En cambio «convertirnos en veinte años en la mayor potencia de todo el hemisferio Sur» suena verdaderamente tentador; y se trata de algo que, a fuerza de entusiasmo, sudor y buenos gobiernos, Brasil o la Argentina podrían conseguir. Porque parece que las cosas no marchan del todo bien ni en Australia ni en Sudáfrica. Y, usted sabe, los brasileños no lo pregonan, pero. . ."

TERCERA RECETA

"Métodos no convencionales. Julio Nieto Bernal, un publicitario de 35 años que es ahora secretario de prensa de la presidencia en Colombia, decía hace poco que su país está atrasado en 358 años con respecto a los Estados Unidos. Ahora, todos los principales economistas occidentales están de acuerdo en que la «brecha» entre países ricos y países pobres se va ensanchando año tras año, en lugar de acortarse. Naturalmente, el desarrollo produce desarrollo, la riqueza produce más riqueza y, en

FALTA, LO QUE VENDRA (EN AMERICA DEL SUR)

tía, indiferencia, de las masas. Desde hace 123 años los marxistas vienen pronosticando la masiva sublevación de quienes "no tienen otra cosa que perder, salvo sus cadenas". Ahora, Gunnar Myrdal, el economista y filósofo social sueco cuya lectura es hoy moda obligatoria entre políticos y estadistas, se ha atrevido a hacer constar en letra de molde que **"es un hecho histórico que los pueblos realmente paupérrimos rara vez se han rebelado.** Y nadie, al menos en Sudamérica, consigue desmentirlo.

"La indiferencia de las masas se trasunta en la vida política —en las últimas elecciones de Chile, cuando en cierto modo se discutía si el país ha de ir hacia el socialismo o hacia el capitalismo, uno de cada cuatro chilenos con derecho a voto no se molestó en ir hasta las urnas—, pero todavía más se refleja en el estancamiento de las grandes empresas colectivas.

"En ocho meses de viaje por Sudamérica no he hecho otra cosa que comprobar la aplicación literal que a nuestros países se puede hacer de algunas de las tesis de Gunnar Myrdal. Aunque la mayor parte de los regímenes sudamericanos son francamente rudos, prepotentes, casi todos encajan en lo que el filósofo sueco llama **"el esquema del Estado blando"**, donde la ley es un bello ideal y la realidad cosa relajada y descorazonadora".

VERDADES QUE TRAEN COLA

"El concepto de «Estado blando» —ha escrito Myrdal— **comprende todo género de indisciplina social, lagunas legislativas..."** (recordar que en muchos países latinoamericanos la policía opta por asesinar a los delincuentes, harta de tener que arrestar una y otra vez a los mismos gangsters liberados por "buena conducta", "falta de pruebas" o cosas similares) **"...lagunas legislativas y, en particular, modos tortuosos de observar y aplicar la ley; generalizada desobediencia de los funcionarios con respecto de los reglamentos e instrucciones que deberían cumplir; y, con frecuencia, complicidad de los burócratas con las personas y grupos poderosos a quienes, en cambio, deberían vigilar. En este concepto entra también la venalidad".**

"La venalidad —piensa Luis, implacable fiscal del pueblo—. Una anécdota, apenas. Veníamos de Santa Marta a Barranquilla por la carretera que bordea la costa norte de Colombia. Antes de abordar el ferry para cruzar el río Magdalena, que cerca de su desembocadura en el Caribe recuerda a nuestro Paraná, hay un puesto policial. Control de rutina, lento y minucioso. Un oficial gordo, con la ancha cara mestiza empapada de sudor aceitoso, con la camisa caqui pegoteada a las axilas. Un sol abrasador apenas empañado por la nube de humedad que se levanta del río. Cuesta trabajo respirar, el aire parece sopa. Nuestros papeles están en regla, no falta nada. Desilusionado y aburrido, sin siquiera molestarse en espantar las moscas que le caminan por la nuca, el oficial se acoda en la ventanilla.

"—¿Y para la cola? —pregunta— **¿No hay nada para la cola?**

"Yo, que entiendo, pongo mi mejor cara de idiota. Ya he cumplido 37 años; estoy práctico. Noemí, en cambio, es un ser puro.

"—¿Coca-cola? —dice Noemí—. **No, pero tenemos cerveza. Claro que se derritió el hielo. ¿Quiere?** —y le tiende una botellita pringosa, tibia como una mamadera.

"El tipo mira la botella, mira mi cara de idiota, mira la expresión dulce y compadecida de Noemí, mira el sol enceguecedor, se mira las uñas sucias de la mano derecha.

"—La cola... —empieza a decir, pero comprende que está derrotado; se encoge de hombros y recibe la botella— **...gracias. Ya ven, con este calor...**

"Nos dejan seguir. Ya a bordo del ferry, en el centro del ancho río de aguas verdes al menos corre una brisa. Me siento paternal.

"—Escuchame, nena —le digo a la nena—: **¿No sabés lo que quiere decir "cola" en Colombia...?**

"—Coima, por supuesto. Pero no íbamos a darle el gusto a ese desgraciado.

"No hay gente más depravada que los seres puros".

"NON SACHO NIENTE"

"El relajamiento y la arbitrariedad en una comunidad nacional clasificada como estado blando —dice Myrdal— **son aprovechados en beneficio personal por gentes que tienen poder económico, social o político. Aun personas que ocupan posiciones bastante bajas en la escala social suelen encontrar alguna oportunidad de obtener pequeñas ganancias. Un modo ordinario de aprovechar un puesto público en beneficio personal es insinuar la amenaza de obstrucción o demora. De ahí que la venalidad estorba el proceso de decisión y ejecución en todos los niveles. Acentúa la necesidad de establecer controles para fiscalizar a los funcionarios deshonestos y, a la vez, obliga al honesto a pensarlo bien antes de exponerse a tomar alguna decisión.**

"El robustecimiento de la disciplina social y la supresión de inhibiciones y obstáculos lesivos para el desarrollo —agrega Myrdal— **corresponden fundamentalmente al propio país subdesarrollado. Poco es lo que puede hacer aquí la ayuda de países extranjeros."**

"Porque, hace constar el sociólogo sueco —sigue Luis, robusto exegeta—, la deshonestidad como costumbre —a menudo, con sinónimo de inteligencia, habilidad y "viveza"— en modo alguno se limita al aparato estatal. Impregna también los hábitos comerciales.

"En muchos países, la gente no se anima a recibir cheques de personas poco conocidas; con frecuencia, los pagarés carecen de valor práctico; trampear en el peso, "equivocarse" en las sumas de las facturas o dar mal los vueltos es norma corriente en muchas partes.

"Hace pocos días el presidente de Costa Rica, José Figueres, aburrido de tener dificultades con su nuevo auto (que sin embargo no tenía fallas mecánicas), compró personalmente dos latas de nafta: una, en la principal destilería del país; la otra, en una común de estación de servicios. Hizo analizar ambas muestras y comprobó que la vendida por el minorista estaba adulterada con casi un 50 por ciento de diesel. Nuevas muestras adquiridas en 18 estaciones de servicio de la capital, seleccionadas al azar, demostraron que esa primera lata no contenía la peor nafta entre las que habitualmente se venden en Costa Rica. Dos días después, desencadenada ya una investigación oficial, Figueres y su ministro de Transportes descubrieron que en el ministerio había ya varias denuncias sobre el mismo tema, archivadas desde hace cuatro años. Pero en el ministerio nadie parecía saber nada al respecto."

"Contra estos males —continúa Luis, despiadado polemista— de nada sirve echarle la culpa al "imperialismo".

"En la mayoría de los países subdesarrollados, por ejemplo —dice Myrdal—, **las reformas agrarias han sido una simulación, salvo cuando han provenido de alguna situación revolucionaria** (y esto, digo yo, también es discutible, con la única probable excepción de México).

AMERICA LATINA

rogresión geométrica, la plata llama a la plata.

"¿Qué esperanzas tenemos de alcanzar» al mundo desarrollado? rácticamente ninguna, aseguran os expertos, a menos que utilicenos métodos esencialmente novesosos. Los países, como los indiiduos, necesitan, para enriquecere, contar con un capital o... con lgunas buenas ideas. Durante uestro viaje supimos de un arentino que ganó mucho dinero en cuador organizando un concurso e belleza... entre las prisioneras e una cárcel de mujeres. Una ran firma de cosmética auspició l show, con el título de «Belleza ntre rejas». Otro compatriota, en ogotá, reclutó a un grupo de mohileros argentinos que venían haiendo dedo y puso un aviso en los eriódicos: «Basta de fiestas aburidas. Banda de auténticos hippies e ofrece para convertir su party n una **sorpresa inolvidable».** Los hicos, adecuadamente disfrazados, antaban, gritaban, representaban escenas disparatadas o simplemene bailaban: cobraban diez dólares por noche y además comían gratis.

"Podría dar diez ejemplos más, sin necesidad de recurrir a las más geniales estafas y a los más dramáticos cuentos del tío jamás hechos en la América latina, casi siempre protagonizados por argentinos.

"Un brillante investigador de mercado argentino, trágicamente desaparecido hace años, solía poner este ejemplo: Dentro de veinte, treinta o cuarenta años, autos, camiones y ómnibus serán, en el mundo civilizado, antiguallas de museo. Nosotros, sin embargo, seguimos quitándonos el pan de la boca para construir carreteras. ¿Qué pasaría si todos esos recursos fueran invertidos, desde ya, en el desarrollo de una gran industria de helicópteros —grandes, veloces y baratos— parecidos a los que ya se usan para transportar tropas en Vietnam? Las carreteras, salvo los pequeños caminos vecinales, se volverían superfluas. El transporte se volvería más rápido y fluido y, por tanto, más barato. Y nosotros nos volveríamos especialistas en helicópteros y, dentro de no mucho tiempo, grandes exportadores de esa clase de máquinas. Se descongestionarían las ciudades, se eliminaría en buena parte el problema del aire contaminado y todo el país comenzaría a parecer una comarca del siglo XXI...

"¿Ideas de ciencia-ficción? Puede ser. Tal vez ya no se pueda gobernar sin unas cuantas ideas de ciencia-ficción. El Pentágono norteamericano, por ejemplo, tiene una oficina especial donde expertos en todas las materias leen todo cuanto se escribe y publica en el mundo en el género de la ciencia-ficción. De allí sacan ideas para experimentarlas..., por las dudas. Arthur Clarke, asesor de la NASA, editor de temas científicos de la revista **Life** y, él mismo, un prestigioso autor de ficción científica ha declarado que en el proyecto Apolo fueron aplicadas por lo menos catorce ideas que originariamente habían sido expuestas en novelas de ciencia-ficción.

"De otro modo, amigazo, mejor es resignarse: sólo que nuestro atraso para el año 2000, ya no será de 358 años sino de unos 500, a ojo de buen cubero."

CUARTA RECETA

"Pero supongamos que ya tenemos una administración impecable, una sólida alianza de clases en el frente interno, metas claras, precisas y verosímiles y, a plena marcha, métodos tan ingeniosos como los que a diario se aplican en el Japón. Todo esto hay que publicitarlo. Hoy en día nada se impone, ni siquiera ideas, ni siquiera la mismísima verdad, sin publicidad. Debe tratarse de «La verdad bien dicha», como reza el slogan de una gran agencia publicitaria internacional. Porque, como escribió Harry Hopkins: «Es posible engañar a muchos durante cierto tiempo, o engañar a unos pocos durante mucho tiempo; pero es imposible engañar a todos durante todo el tiempo».

"En síntesis, después de ocho meses de recorrer Sudamérica, después de 30.000 kilómetros de carretera, nuestra conclusión es que a la América latina sólo le falta una nueva promoción de dirigentes. En todos los órdenes, desde el fútbol hasta la política. Cuando esos líderes aparezcan todo será posible."



Niños de América. Un drama y una esperanza al mismo tiempo. ¿Qué pasará dentro de diez, de veinte años? Luis lo explica a su modo.

"CHANCHO LIMPIO NUNCA ENGORDA"

"Pero tampoco nos ha parecido —avanza Luis, ideólogo del progreso— que sea verdad la vieja caricatura según la cual el latinoamericano es flojo, un poco minorado mental, borrachito y lerdo, dormilón de siestas, personaje de ancho sombrero y dedos rápidos para el hurto pero lentos para el trabajo. Hay algo de eso, para qué negarlo. Pero la misma impresión me han causado muchos campesinos italianos, no pocos norteamericanos del sur, la mayor parte de los africanos y la mayor parte de los españoles, excepto madrileños, catalanes y vascos. Es que —como decía Bernard Shaw— si al hombre verdaderamente le gustara trabajar, nunca se habría inventado la rueda.

"En cambio sucede que, sencillamente, el latinoamericano medio no ve con frecuencia que sus esfuerzos altruistas en bien de la comunidad tengan ningún efecto práctico dentro de un plazo razonable. Y pronto aprende que ser honrado y trabajador es convertirse en la clase de muchacho bueno con el cual todas las chicas quieren casarse, pero al cual secretamente desprecian.

"En la Argentina decimos "no te metás", "el buey solo bien se lame", "rascate para adentro", "hacete amigo del juez", "quedate piola, Vicente", "el que no llora no mama y el que no mama es un gil". Es sintomático que el dialecto disponga de tantas expresiones para decir lo mismo. Es sintomático que modismos equivalentes, en la misma profusión, se den en todos los países latinoamericanos. Inclusive, en todos nuestros países existe un cierto desprecio por "el gringo", el norteamericano o el europeo, que confía ingenuamente en la firma de un cheque, en la hora de una cita o en la promesa de un pago.

"Altos funcionarios de la reforma agraria peruana se me quejaban del "egoísmo" de los indios beneficiados por la distribución de tierras. Sucede que, a medida que se distribuyen más parcelas, baja la producción y crecen los problemas para abastecer de alimentos a las ciudades; el indio prefiere cultivar sólo lo imprescindible para su familia y apenas un pequeño margen más para el trueque; no cree en el dinero, en la economía de consumo, en los incentivos. No le gusta comprar ni vender y sólo lo hace cuando está obligado. Y en Chile, el último primero de mayo, Allende tuvo que ponerse serio y exhortar a sus "marxistas" a hablar menos y producir más. Desde que la izquierda está en el poder, y después de recibir sabrosos aumentos masivos, la producción ha bajado mucho, los bienes disponibles en el mercado se van agotando y la presión de la demanda está imprimiendo un ritmo de vértigo a los aumentos de precio. "Pensamos en el futuro, en la construcción del socialismo", les dice Allende. Pero, ¿es que alguna vez le sirvió de algo al latinoamericano medio "pensar en el futuro"? "Pensar en el futuro" significa ahorrar hoy para ser rico mañana. Para eso, hay que tener —primero— algo para ahorrar, y —segundo— confiar en que nadie nos lo va a quitar durante el lento camino hacia el mañana. Y ya se sabe que los viajes son peligrosos en la América latina".

LOS QUE SUBEN

"Ese clima —piensa Luis, publicista prolífico—, ese clima, explica en buena medida la pasividad de las masas latinoamericanas. También, la falta de líderes propios. En sociedades como las nuestras, de fluida movilidad social, todavía no endurecidas por la estratificación, los elementos más promisorios que surgen de las clases bajas son rápidamente absorbidos "hacia arriba" por las clases altas. Los estudiantes brillantes surgidos de hogares humildes —prueba un estudio hecho hace poco en la Universidad de Bogotá— son los más proclives a engrosar la "fuga de cerebros": irse al extranjero con alguna beca y no regresar jamás. A diferencia de los hijos de hogares ricos, los pobres no tienen en su propio país intereses para cuidar y defender y saben que, aun con el diploma bajo el brazo, les costará más que a sus compañeros afortunados abrirse camino en la profesión.

"Todo eso está muy bien: pero nos parece que hay, además, otro factor que vuelve "mansas" a las muchedumbres latinoamericanas: el hecho de que a menudo, a pesar de la prédica izquierdista, no se sienten total y definitivamente enfrentadas contra las clases propietarias. En otras palabras: el hecho de que los intereses de buena parte de las clases propietarias coinciden claramente con los intereses de la mayoría de la población. ¿Qué es en el fondo la revolución que ahora realiza el ejército en Perú? Un esfuerzo desesperado por elevar de algún modo el nivel de vida de las masas, no sólo por razones humanitarias sino, fundamentalmente, para crear un mercado interno capaz de sostener a la industria nacional; esto es, distribuir la riqueza entre más personas para que se puedan fabricar más productos para más consumidores.

"Tal vez esto —sigue Luis, estratego sagaz— explica más que las teorías de lucha antiguerrillera importadas de Asia y Africa por franceses y norteamericanos el fracaso del esquema de "lucha de clases" que Fidel Castro y el Che Guevara trataron de inculcarle a Latinoamérica. Porque el día que el Che era acribillado en Bolivia, no se desplomaba con él una mera táctica sino toda una concepción filosófica de la lucha social.

Dice María Martha Lagarrigue
Modelo

Su **Lux-o-Matic** *
es, realmente, un control de seguridad a luces vista

Moderna, práctica, y exigente, María Martha Lagarrigue eligió lo exclusivo: la cocina **Kenia Girollama Lux-o-matic.**

La única cocina con tablero luminoso de seguridad. Diez luces garantizan su tranquilidad y muchas otras ventajas confirman su elección.

LUX-O-MATIC (Control de seguridad a luces vista)

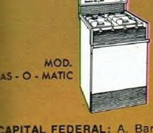
Indica en qué hornalla hay paso de gas. Si también lo hay en la parrilla y el horno y además, la temperatura progresiva del mismo iluminada en 4 colores diferentes.

PLANCHA LEVADIZA PARA LIMPIEZA ULTRA RAPIDA

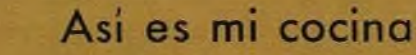
Se levanta y ¡ya está! Todo a la vista para limpiar en segundos. Rejillas de acero tratado que lucen y aprovechan integralmente el calor de los quemadores y perillas autoindicadoras de posición para evitar cualquier error de uso.

HORNO DE GRAN CAPACIDAD CON SPIEDO A LA VISTA

Horno super-hermético con doble aislación; visor panorámico; auténtico spiedo giratorio y parrilla a infrarrojo. Opcionalmente autolimpiante.







KENIA
Girollama Lux-o-Matic
Seguridad a luces vista

CAPITAL FEDERAL: A. Bartolozzo S.A.I.C.F., Av. del Trabajo 4803 - Casa Colomina S.A.I.C.F., Manzanares 4012 - Los Gobelinos S. A., Florida 125 - Mirvill's, Co-ntes 1603 - Scioli S. A., Corrientes 6001 - **EN GRAN BUENOS AIRES:** Bossi S.A., Av. Mitre 160, Avellaneda - Celletti S. A. C. I., León Gallardo 1361, San Miguel - ro Crivos, Calle 12 N° 1101, La Plata - Gico S. C. A., H. Irigoyen 492, Quilmes - Otero Hnos., Calle 7 N° 1080, La Plata - **EN PCIA. DE BUENOS AIRES:** Casa bardi S.C.A., Av. San Martín 409, Junín - Domingo Guirao, Av. Sáenz Peña 227, Junín - Abel Maira, Av. Mitre 509, Carmen de Areco - **EN EL INTERIOR:** José n, San Martín 3024, Santa Fe - Jorge A. Adad, Cafferatta 627, Rosario, Santa Fe - Sexser y Cía. S.C.C., Mitre 826, Rosario, Santa Fe - Rogelio Fontanini "Casa ar", Sarmiento 1912, Esperanza, Santa Fe - Martino Baretta y Cia. S.R.L., 25 de Mayo esq. Francia, Santo Tomé, Santa Fe - Cesca Hnos. S. A., Pellegrini 335, tiago del Estero - Frasogo S. R. L., Pellegrini 375, Santiago del Estero - OCIF S.R.L., Avellaneda 236, Santiago del Estero - Radio Electric, Alvear 43, Córdoba - erto Basso y Cia., Martinez 71, Berrotarán, Córdoba - Cittadini e Hijo S.R.L., Av. Belgrano 252, Alta Gracia, Córdoba - Américo Di Bene, San Martín 62, Cruz del Córdoba - Horizonte Hogar, 25 de Mayo 153, Canals, Córdoba - Radio Peybo Gral. Paz 857, Río Cuarto, Córdoba - Oscar Barbieri S.A., Mendoza 501, Tucumán - a Malkind, 25 de Mayo 286, Tucumán - Castillo S.A., San Martín 800, Tucumán - Jaime Schilman e Hijo S.A., 24 de Septiembre 240, Tucumán - Luis Elezier man, San Juan 199, Tucumán - Paredes y Cia., Mitre 689, La Rioja - Julio Abraham y Cia., Belgrano 236, Ciudad de Perico, San Salvador de Jujuy - Pablo Blum a., San Juan 859, Mendoza - Casa Reig S. A., Zapata 365, Mendoza - Casa Silva, Las Heras 379, Mendoza - Marcos Seltzer, Las Heras 77, Mendoza - José Vila, Godoy Cruz 54, Mendoza - Armando Cane, Av. San Martín 1212/20, Tunuyán, Mendoza - Comesa S.A., Gral. Acha y Santa Fe, San Juan - Amadeo Cura, Bel-o 286, Apóstoles, Misiones - Gregorio Monzón, Berón de Astrada, Monoblock D, Depto. 23, Corrientes - Humberto Cayetano Varisco, Pellegrini 258, Paraná, Entre



Entre tantos dentífricos que prometen cosas parecidas, Phillips tiene algo distinto que ofrecer.

Cada vez que Ud. ingiere alimentos, pequeñas partículas de los mismos quedan entre sus dientes.

Estas partículas se transforman en medios nutritivos que las bacterias necesitan para desarrollarse en la boca, donde hay también humedad, temperatura y acidez propicias.

Está comprobado que las bacterias son una de las causas que originan caries.

La Leche de Magnesia es el antiácido por excelencia, y cambia completamente este cuadro: neutraliza la acidez y las bacterias no pueden desarrollarse.

El único dentífrico que contiene Leche de Magnesia Phillips, es Phillips.

Esto hace a Phillips distinto a los demás.

Es lo más importante que tenemos que decir. Aunque mucha gente le da también importancia a la grata frescura que el gusto a menta de Phillips deja en la boca.

Cuando alguien prueba Phillips le resulta muy difícil dejar de adoptarlo.



En venta en todas las farmacias



THOMAS SCOFFIELD e ILEANA BELL DE LANUSSE estrechan calurosas manos durante el acto de inauguración del primer Hogar Chesire para Lisiados del país. La ceremonia se llevó a cabo en el edificio que ocupa la esquina de Arenales y Pacheco, en Martínez, que es donde funcionará el primer hogar, y contó con la asistencia del intendente municipal de San Isidro y de una numerosa y calificada concurrencia. "Este será un nuevo hogar para lisiados recuperados que no tengan medios para vivir y que sepan convivir", dijo el señor Scoffield mientras la esposa del presidente cortaba las tradicionales cintas. En la actualidad existen más de 100 hogares Chesire en el mundo, que deben su existencia gracias a la generosidad del comodoro Chesire, que en 1948, en Inglaterra, albergó en su casa varios lisiados de guerra que no podían encontrar dónde vivir. "La diferencia entre esto y un asilo es que los internados podrán incluso trabajar afuera del hogar y venir aquí a hacer su vida normal", finalizó Scoffield. Los 12 residentes que ya ocupan la casa encontraron una nueva felicidad que les permitirá volver a ser útiles a la sociedad y encontrar una vida plena y creativa.



PACO IBAÑEZ (36) llenó como nunca el Opera —había gente hasta en el escenario— en una noche memorable que revivió a los grandes poetas españoles en la voz y la guitarra del maduro trovador valenciano. Vino a Buenos Aires traído por el Centro de Artes y Ciencias, y completará su gira argentina con recitales en Rosario, Santa Fe y Córdoba. Más de 40 canciones, de autores tales como García Lorca, Miguel Hernández, Góngora, Quevedo, Jorge Manrique, Rafael Alberti, Antonio Machado, Nicolás Guillén, León Felipe y otros, surcaron con sus sonidos el aire del teatro que le dio una acogida que no recuerda haber recibido siquiera en sus más grandes recitales europeos. "Llegué y descubrí una juventud llena de urgencias, y a esa gente le quiero cantar. Yo canto para la gente que no quiere perder la esperanza" suspiró cansado al final de la estruendosa ovación que lo despidió. En sus camarines lo acompañaba José Agustín Goytisolo, poeta español autor de algunas de las canciones que cantó Ibáñez. La selección de su extenso repertorio demuestra su calidad de intérprete del mundo que lo rodea, que lo agobia y que lo llena. Fue una sola vez que lo vio Buenos Aires, pero su estela durará el tiempo que tarde en volver a entregar otra noche memorable. Dejará la Argentina para proseguir su viaje por Uruguay, Chile y Perú, para luego compartir un gran recital con Joan Báez en el Palacio de los Deportes de París. Ibáñez no tiene

LA SEMANA PASADA PREGUNTAMOS:
¿NO A PALITO? ESTA ES LA RESPUESTA.

¡SI A PALITO!



LA SEMANA PASADA EDUARDO LAGOS, DIRECTOR ARTISTICO DE RADIO EL MUNDO, Y PABLO ROSSI, COMPAGINADOR MUSICAL DE LA EMISORA, EXPLICARON A "GENTE" PORQUE PALITO ORTEGA NO ENTRABA EN EL ESTILO QUE ELLOS QUERIAN PARA LA RADIO. POR SUPUESTO QUE ESTA SITUACION PRODUJO REACCIONES Y COMENTARIOS. ESTOS CUATRO TESTIMONIOS QUE PUBLICAMOS SON, DE ALGUNA MANERA, LA SINTESIS DE TODO LO QUE ESTA MEDIDA SUSCITO. ADEMAS, SE HABLO DEL SIGNIFICADO DE PALITO COMO MUSICO, COMO INTERPRETE Y COMO FENOMENO.



DARIO CASTELL, 55, director general de Canal 7 y asesor general de radioemisoras.

"Quiero ser muy claro. Esto ha sido producto de un malentendido que finalmente quedó aclarado. Prohibir a Palito Ortega es como prohibir a Boca Juniors. Más allá de sus méritos profesionales o artísticos no hay que olvidar que un compositor e intérprete que pone en boca de un país canciones y hace cantar a todos desde "Despeinada" hasta "La felicidad", ya está automáticamente calificado como algo que realmente trasciende y que no puede estar supeditado a decisiones de tipo personal. Al otro día de que esta nota apareció el propio director de la emisora, Jorge Cano, recibió personalmente a Palito en la puerta de la emisora y charlaron largo. Más aún: Antonio Carrizo lo entrevistó en su programa y también pasaron dos discos de Palito. Además, las autoridades de la emisora están haciendo gestiones para contratar a Palito para un programa en vivo. Como ve, esto está perfectamente aclarado que ha sido sólo un accidente. Palito no está prohibido, como no está prohibido ningún artista en nuestro país. Yo personalmente lo llamé a Palito a mi despacho para que quede todo aclarado. Palito es ídolo y figura importante en el mundo artístico. Es un intérprete popular con peso y calidad. Y aquí no estamos para prohibir a nadie".

ARIEL RAMIREZ, 48 años, presidente de la Sociedad Argentina de Autores y Compositores (SADAIC).

—Palito Ortega ha sido suprimido de la programación musical de radio El Mundo. ¿Qué opina Ariel Ramírez de esa medida?

—Bueno, en realidad no conozco el problema. Pero suponiendo que en este asunto no haya otros intereses, y sin hablar específicamente de Palito Ortega, yo me opongo a todo tipo de proscripción en los medios de difusión argentinos, sobre todo si esas prescripciones responden a problemas de tipo personal o de tipo ideológico. ¿Qué razones alega la emisora para suprimir a Palito de su programación?

—La emisora dice que Palito Ortega no está en el nivel artístico que ella persigue en esta nueva etapa. ¿Qué opina Ariel Ramírez sobre esto?

—Si consideramos el nivel artístico general —no sólo de radio El Mundo sino de todas las emisoras—, no creo que haya motivos para suprimir a Palito Ortega de ninguna programación.

—¿Qué opina Ariel Ramírez de Palito Ortega como compositor y como intérprete?

—Sin ser yo que deba juzgar a un artista argentino (porque ésa es tarea de los críticos), pienso que Palito Ortega ha contribuido con sus canciones a que muchos jóvenes de la Argentina escuchen más nuestra música que la música extranjera. ¿Quién tomó la decisión de suprimir a Palito?

—Eduardo Lagos, director artístico de radio El Mundo. Así lo declaró a GENTE la semana pasada.

—Creo que en este problema debe haber un gran malentendido, ya que conozco el criterio de Eduardo Lagos, un criterio amplio en materia musical y popular. También conozco el criterio de las autoridades nacionales, y sé que no está en su ánimo realizar ningún tipo de censura en los programas.



FRANCIS SMITH, 30 años, compositor.

—Radio El Mundo suprimió de su programación musical los temas de Palito Ortega. Eduardo Lagos, director artístico de la emisora, dijo a GENTE que el compositor Francis Smith era "un punto menos" que Palito como compositor. ¿Qué opina de esto Francis Smith?

—Creo que el único que puede calificarme "un punto menos" o "un punto más" es el público. La realidad la dan las cifras, y las cifras dicen que voy primero como compositor.

—¿Palito Ortega es un buen autor?

—Palito es un ídolo nacional indiscutible. El y yo tenemos en común la facilidad para comunicarnos con el gran público. Las mías, por ejemplo, gustan en Barracas y en el Barrio Norte.

—¿Qué opina Francis Smith de la prohibición de Palito Ortega en radio El Mundo?

—Me parece una medida absurda. Nuestro público está demasiado maduro como para que le digan lo que es bueno o lo que es malo. Una radio argentina no puede cuestionar de ese modo a un cantante argentino.

—¿Cuál puede ser la razón de esa medida?

—Que Palito Ortega —lo mismo que yo— es uno de los pocos que trabaja con criterio nacional y frena la embestida de la música extranjera. Desgraciadamente, en este país hay demasiados críticos y muy pocos creadores.



LITO NO.
LITO SI. Ahora
lo ha pasado.



AGOS Y ROSSI. • Los hombres e desataron la polémica. El primero, director artístico de El Mundo. Rossi, compaginador musical.



BLACKIE: —Musicalmente, ¿qué opina de Palito Ortega?

—Si se escribe una canción como "Sabor a nada", uno ya tiene la seguridad de que por el resto de los días no va a ser ignorado. Que los músicos de cualquier parte que la escuchen, y no conozcan a Palito Ortega, van a preguntar quién compuso ese tema. En las canciones subsiguientes que compuso encuentro dos grandes valores: 1) las cantan todos. Y son cosas puras. Me interesa mucho que un pueblo cante cosas puras y limpias; 2) los que más las cantan son los niños. ¿Cuántos compositores hay en el mundo a quien canten chichos y grandes? Creo que el gran valor de la música de Palito Ortega es un valor sociológico: en una época de guerrilleros, hippies y revolucionarios mantiene el liderazgo de lo honesto y de lo simple. Y SADAIC puede testimoniar ese liderazgo.

—¿Usted piensa también que es mal intérprete pero buen compositor?

—Creo que la imagen es Palito-Palito. Nunca lo juzgué como cantante, porque para mí no es un cantante. Es un juglar que dice lo que siente. El es un poco lo que canta, por eso nunca dividí esas dos cosas. Además, a los temas de Palito no los cantan mucho otros intérpretes. Repito: él es Palito-Palito. El compositor y el intérprete una sola cosa. Por eso tiene sentido lo que hace, por eso es de fácil captación, pero nunca desdoroso. Creo que cada artista refleja en sus cosas lo que es familiar y socialmente. Por eso si alguien me hubiera dicho alguna vez que Gershwin iba a componer la "Rapsodia en azul" no lo hubiera creído. Porque Gershwin era de un origen muy humilde. Sólo que una vez que conquistó Broadway empezó a estudiar composición. Ariel Ramírez es otro ejemplo clásico de compositor nato que empezó a descubrir el mundo de la armonía cuando empezó a estudiar armonía y contrapunto. El mismo lo dice. Creo que ha Palito le falta eso: tiempo y soledad para dedicarse a estudiar en serio.

—¿Qué piensa de la medida de radio El Mundo de suprimir a Palito de su programación?

—Todo medio de difusión tiene la sacrosanta obligación de difundir lo popular. No se puede suprimir a Palito como intérprete. Es una medida peligrosa que niega al público la audiencia de su ídolo. ¿Por qué se venden tanto los discos de Palito Ortega? ¿Porque coimea? No, porque llega, porque sabe llegar y porque siente muy bien lo que escribe. La autenticidad la gente la capta enseguida. Además de ser peligrosa, la medida significa, ni más ni menos, una censura. Arbitraria como todas las censuras. La medida no tiene precedente y me extraña. Conozco muy bien a Eduardo Lagos, porque es sobrino mío. Conozco la amplitud de sus conocimientos y la amplitud de sus ideas. Voy a hablar con él. Por supuesto que le voy a decir que estoy totalmente en desacuerdo. Y le preguntaría qué le parecería a él si un director artístico elimina la difusión de sus temas porque son un folklore muy difícil. Hay sólo tres tipos en la vida que entendían lo que cantaban: Pedro Vargas, Elvira Ríos y Frank Sinatra. El valor de Palito es justamente que entiende lo que canta y lo hace entendible a la gente. Además, para terminar preguntaría: Edith Piaff, Chevalier, Aznavour, el mismo Sinatra, ¿cantan realmente bien, tienen buena voz, o sólo sienten los temas como los dioses. . .?

JUAN CARLOS YULIANO, 25 AÑOS, NUMERO CUATRO DEL EQUIPO DE TEMPERLEY, RECIBIO EL PASADO 5 DE AGOSTO UNA SINGULAR PROPUESTA. LE DARIAN DOSCIENTOS MIL PESOS A CAMBIO DE "UN PENAL O DOS" EN EL PARTIDO EN QUE SU EQUIPO ENFRENTARIA A NUEVA CHICAGO. SU DECISION, SU HONESTIDAD, SU HOMBRIA DE BIEN PERMITIERON AL DIA SIGUIENTE LA APREHENSION DE LOS PRESUNTOS RESPONSABLES DEL INTENTO DE SOBORNO. AQUI ESTA LA HISTORIA, EN SUS PROPIAS PALABRAS.

"YO ACUSO"

Todo este asunto empezó el jueves de la semana pasada. Llegué a casa como siempre, a las nueve y cuarto más o menos. Mi mamá me dice: "Estuvieron de Ferro a verte, Juan Carlos". Yo pensé: "qué raro, la vieja se debe haber equivocado. ¿Para qué me van a querer a mí de Ferro?" "No te preocupés que dijo el hombre que iba a volver." No tuve tiempo de pensar, que ya estaban golpeando la puerta. Era el tipo, se llamaba Salgueiro, Sabugueiro, o algo así. Lo invito a pasar y me dice que no, que está apurado. Salgo y me doy cuenta que de Ferro no es, yo tengo muchos amigos ahí. Se lo digo y el tipo me dice: "Pibe, no te calentés, que te vengo a proponer un negocio". Yo le vi algo raro al asunto, pero como escuchar no cuesta nada... "Hay doscientas lucas para vos si vas a menos en el partido con Chicago. Nada del otro mundo, te hacés un penal o dos. El loco Alejo ya está conversado." Yo me quería morir. Me agarró una furia. "Rajá de acá antes de que te reviente la cabeza", le dije. El chanta se achicó, pero se ve que venía decidido. No sé, habrá visto el barrio, es humilde, usted vio, y habrá pensado "éste por doscientas lucas me limpia la cancha..." La cosa es que me dice que me quede piola, que no me ponga así, total qué es un penal o dos. Mientras el tipo hablaba a mí me carburaba la cabeza. Pensé que si lo dejaba ir o si lo espantaba, no le iba a ver más la cara y se perdía la oportunidad de terminar de una vez con una cosa tan sucia y desagradable como es el soborno. Pensé: "Yo me juego". Y di marcha atrás. Le dije que trajera la guita el viernes, el día siguiente, a las nueve, nueve y cuarto, que es la hora en que vuelvo de la compañía. Me dijo que bueno, que fenómeno, que yo era un buen pibe, que no me hiciera problemas que mañana a las nueve de la noche venía con la mosca. Me dio la mano y lo vi alejarse por el caminito. Yo tenía unos nervios que no podía ni pararme. Di media vuelta y entré en la casa.

. . . .

Se llama Juan Carlos Yuliano. Tiene 25 años y una mirada transparente. Juega de cuatro en Temperley y trabaja de ordenanza en una compañía de seguros, de Corrientes al ochocientos. Se levanta a las seis y media de la mañana para ir a entrenar a Temperley. De ahí, a la compañía, donde trabaja de 12 a 20.30. Un colectivo lo deposita a unas tres cuadras de su casa alrededor de las veintiuna. Un poco de televisión, una buena cena en compañía de su madre y su hermanito y a las doce menos cuarto de la noche una caminata hasta la parada de colectivo a buscar a su mujer que llega del bachillerato nocturno, completan la apacible rutina de Juan Carlos. Rutina que sólo se quiebra los sábados cuando sale a la cancha ataviado con la celeste casaca de Temperley, llevando el número cuatro en la espalda y alegremente poseído por una antigua pasión: el fútbol.

—El día que no pueda pisar más una cancha me mato— dice y su sonrisa limpia desmiente tan torva profecía. Se hace fácil imaginarlo con pantalón corto y zapatos con tapones, tratando de impedir que el número once rival enfile al arco. No cuesta mucho, tampoco, verlo servir café y bromear con sus compañeros de oficina o volver, con el peso del día a cuestas, y los ojos entrecerrados de sueño, a compartir la cálida mesa familiar. Todos los días la misma historia, sencilla y repetida, de uno de tantos muchachos porteños. Hasta que el jueves 5 de agosto de 1971, a las nueve y cuarto de la noche, surge, violenta y ofensiva como un cachetazo, la palabra que lo cambia todo, tres sílabas que podrían decidir todo su futuro: SOBORNO.

—Sí, todo mi futuro. ¿Vos sabés, flaco, lo que hubiera sido para mi la vida si hubiera agarrado las doscientas lucas derecho viejo? Claro, pagaba los muebles y solucionaba un problema. Pero, ¿y la conciencia? ¿Cómo hacía para mirar de frente a Dorita, a la vieja, a Claudio? Me arruinaba la vida, yo sé. Ahora, aunque no se pueda probar el asunto, aunque los chantas salgan libres para volver a tratar de ensuciar el fútbol, yo sé que puedo vivir en paz, que soy un hombre con honor.

Diligente, amable sin caer en demagogia o servilismo, desde que pisamos la casa no hace otra cosa que ofrecernos vermú, pizza, vino, café, cigarrillos. Dora Margarita González, su esposa, todavía no llegó del colegio nocturno. En el comedor, dominado por una considerable heladera y un aparato de televisión encendido —para ver si aparece Juan Carlos en algún noticiero— también están María Micaela Villegas, viuda de Yuliano, madre de Juan Carlos, y Juan González, su suegro. En la pantalla del televisor se ve el oscuro rostro de Sidney Poitier gritándole alguna cosa a Tony Curtis.

—Este es el Pelé de los actores. Es lo más grande que hay. Y qué peliculón. Fuga en Cadenas. Yo la vi hace unos años. Qué peliculón.

. . . .

La primera persona que vi fue mi vieja. Me habrá visto cara rara porque me preguntó: "¿Qué te pasa, Juan Carlos?". A ése lo tendría que haber matado, le tendría que haber roto la jeta. Me quiso dar doscientas lucas para que vaya a menos en el partido del sábado. Tengo que avisar a Temperley", le dije de un tirón y casi sin mirarla. Yo tenía miedo de que el chanta estuviera vigilando la puerta de entrada. Salí por atrás y llamé a mi suegra, que vive al lado. Le pedí, le rogué, que fuera a llamar por teléfono



• Juan Carlos, además del fútbol, trabaja de ordenan[za] en una compañía de seguros de la calle Corrientes. "Me gustaría progresar en la compañía", afirma.

Juan Carlos y Dor[ita]. Ella estu[dia] bachillerato [...] las noch[es]. "Claro que vamos [a] tener chico[s]", dice sonrie[ndo].





a Temperley para avisar lo que pasaba. Volvió al rato y me dijo que no podía conseguir. En eso entra mi suegro y le pido que me acompañe a hablar por teléfono. Me cambié de ropa para que no me reconociera, y saltamos la tapia del fondo y salimos. Conseguimos un teléfono al lado de un puesto de vigilancia de la policía. Vos sabés qué grande, mientras yo trataba de conseguir con algún dirigente de Temperley en el Club, les estaban dando un baile de novela a los canas. Andá a saber qué habían hecho. Era cómico. Bueno, la cuestión es que en el club no había nadie. Me entré a desesperar. Saqué un montón de papeles del bolsillo y entré a buscar números de teléfono. El primero que apareció fue el del utilero del Club. Lo llamé y me dijo que me quedara piola, que no me hiciera el héroe que esas cosas nunca se prueban, que cuando apareciera el tipo al día siguiente lo esperáramos unos cuantos y le diéramos una paliza de esas que no se olvidan, pero que no la siga adelante porque el único que se iba a embromar era yo. Pensé: "¿Qué hago...". La primera llamada que había hecho no me ayudaba un pito. Me entré a sentir solo. Traté de llamar al gerente de la compañía y no lo pude encontrar. Todo se estaba convirtiendo en una pesadilla. "Estas cosas no pasan", pensé, "estas cosas le pasan siempre a otros". Estaba muy nervioso y me sentía raro. Tenía que hacer algo. Me tomé un taxi y me fui con mi suegro a Ferro. Lo que yo buscaba era liberarme del peso, compartir con alguien el problema, que me aclararan el panorama. Lo único que yo sabía era que había que seguirla hasta el final, que no podía volver atrás ni un metro. Me daba cuenta que en una de esas me estaban probando, alguien de Temperley, digo. Alguno que quería saber si yo iba para atrás, si me vendía. Y si eran los de Chicago, me iban a anotar en la lista negra, esa que dice quiénes se pueden comprar. Por eso quería hablar con alguien, contarle lo que me había pasado y lo que iba a pasar el viernes a la noche. Que me dijeran de qué manera podríamos agarrar a esos chantas que tanto mal le hacen al fútbol. En eso estaba cuando me di cuenta que habíamos llegado a Ferro.

. . . .

—¿Cuánto ganás?

—35.000 en Temperley y poco menos de cincuenta en la compañía. Más los premios, claro. Pero nunca pude llegar a los cien mil.

—¿Te alcanza?

—Me las arreglo. ¿Ves esta alcancía? Aquí juntamos para irnos de vacaciones —y sacude un enorme chanchito de plástico que suena a campanitas.

. . . .

Entré a Ferro y me encontré con Corso, de la Comisión. Yo debía tener una cara, porque lo primero que me dice es "¿Qué te pasa, Carlitos?". Y yo le dije: "Me vinieron a sobornar". "Upaa, eso es delicadísimo", me dijo, "yo no te puedo aconsejar. Andate a dormir (si podés) y mañana te vas a Temperley y le contás todo a los dirigentes. Si esto no se aclara quedás mal con todos". Qué iba a poder dormir. Si hace cuatro días que no pego un ojo, y eso que ya pasó todo... A las 8 y media del viernes estaba en Temperley, como un solo hombre. Lo encontré al loco Alejo y antes que yo le dijera nada me contó que lo habían ido a ver, que lo estaban buscando. Hablamos con Tombezzi, un empleado del club, y me dijo que se iba a comunicar con los dirigentes. Fuimos a entrenar y le conté al director técnico. "Esto lo vamos a hablar con todos los jugadores en el medio de la cancha", dijo. Dijo un montón de cosas sobre el soborno. Estábamos todos mudos. Yo ya estaba un poco más tranquilo. El señor Colón Fernández, que es el tesorero del club, habló con el abogado y decidimos ir a hacer la denuncia. A las diecinueve y cuarenta y cinco hicimos la denuncia en la 38, que queda acá no más. Salimos con tres policías vestidos de civil. Mientras íbamos en el coche, arreglamos el plan. Cuando me encontrara con el chanta, yo me iba a rascar la cabeza. "Si ves peligro, soltá ese paquete que llevás", me dijeron los canas. Un poco antes de llegar a casa, nos separamos. Entré y la vieja me dice: "Vino ese facineroso. Y dijo que iba a volver". Yo pensé, "éste no vuelve. Se asustó y no viene más. Acá sonaste, Yuliano. Acá tenés que abandonar el fútbol".

. . . .

—¿Cuándo conociste a Dora, Juan Carlos?

—Y, hace como diez años que nos conocemos. Pero yo no le daba bolilla, era muy chiquita. Después creció y hace tres años que nos pusimos de novios.

—¿Hace mucho que trabajás?

—Desde los once años. Empecé de cadete en una farmacia y ganaba 300 mangos. Fue en el 57. Después hice de todo, empaquetador, aprendiz de cortador de pantalones, vendedor, pintor, qué sé yo.

—¿Estudiaste?

—Sí, hasta primer año. De doce materias que tenía, me fui en catorce. No me gustaban los libros.

. . . .

Al ratito, a los cinco minutos y aparece el chanta. "¿Trajiste la guita?" le pregunto. Y me dice que sí, que hay que ir a buscarla al coche que está acá no más. Me dice que cien ahora y cien después del partido. Y yo le digo que eso no era lo que habíamos arreglado. Que doscientos ahora, o nada. Íbamos caminando entre las casitas y yo buscaba los canas como un desesperado. No veía nada. Al doblar la esquina veo a uno sentado haciéndose el burro. Me entro a rascar la cabeza como un loco, no fuera a ser que no me viera. Sigo caminando y veo a los otros dos mirando televisión en una de las casas. Yo hablo fuerte para que se aviven. Veo el coche, un Peugeot estacionado a mi derecha, a unos cincuenta metros. Sigo discutiendo con el tipo que me dice que una vez en el auto íbamos a arreglar. Yo pensé: "Al auto no subo". Veo que el coche da media vuelta y enfila para Cobo. Lo veo desaparecer detrás de la esquina. Seguimos caminando y me doy cuenta que Colón Fernández nos está siguiendo con mi suegro. Para disimular lo saludo y le presento al chanta. Las cosas estaban saliendo bien. Yo tenía un miedo bárbaro, pero al mismo tiempo estaba muy lúcido, me daba cuenta de todo lo que hacía. Damos la vuelta por Cobo, y veo el Peugeot estacionado casi llegando a la YPF de Cobo y Puan. Camino despacio, para darle tiempo a la policía. Te aclaro que yo no los veía por ningún lado. El chanta me dice: "Subí. Vamos a un lugar tranquilo y te damos la mosca". "Me la dan acá o no hay arreglo". Eso estábamos cuando veo que aparece un cana del lado del conductor y le encaja una cuarenta y cinco en el cuello. Se quedó tan duro que nadie se avivó. Yo me agrandé y empecé a retroceder, diciendo que doscientos o nada, que no pensaba subir al coche. "Dale, pibe, subí de una vez y vamos, me dice uno de los chantas". En eso aparecen, por fin, los otros dos policías. Nos tiraron a todos contra una reja. Nos palparon de armas, y vi que uno de los canas me guiñaba un ojo. Me quedé piola y mucho más tranquilo. Nos llevaron a la estación de servicio. Nos hicieron sacar la guita. Los chantas tenían un sobre con doscientas lucas y más guita en los bolsillos. Nos llevaron a la 38, nos tomaron declaración. A mí me separaron y me dejaron ir. Los otros quedaron adentro. Me fui a casa y me tiré en la cama. Había pasado todo. Ahora hay algunos que me felicitan, otros que me dicen que todo va a quedar en la nada, pero yo estoy tranquilo. Sé que hice lo que debía hacer. Puedo mirar para adelante con la frente alta.

. . . .

Salimos a la noche y Juan Carlos nos explica los detalles del asunto. Nos señala lugares. Nos lleva a la estación de servicio. Al ratito aparece Dora. Se dan un beso y ella no quiere saber nada de fotos ni de nada. Volvemos a la casita y Juan Carlos sigue hablando.

—En este barrio hay gente fuera de serie. Ni bien se enteraron que tenía un problema vinieron a ofrecerme ayuda, lo que necesitara. Un gesto muy lindo.

Entramos. Otro vermú. Y Dora que, al final, accede a contestar.

—No sé qué voy a hacer cuando termine el secundario. Quiero seguir estudiando, pero no sé muy bien qué. También quiero trabajar, pero no en una fábrica. De secretaria, me gustaría, algo así.

—¿Van a tener chicos?

—Y claro, lo que pasa que ahora no hay plata. Más adelante seguro.

—¿Y vos, Juan Carlos?

—Mirá, yo sé que esto del fútbol se me va a acabar. No soy ningún fenómeno, así que no me queda mucho. Eso sí, voy a seguir jugando en donde sea hasta que me muera. ¿Sabés qué? Me gustaría hacer carrera en la compañía. Me prometieron un ascenso hace un tiempito. No quiero trabajar más de ordenanza. No es que no me guste, pero a veces me da un poco de calor. Me gustaría progresar, ¿sabés?

Y punto. Ya es la una de la mañana. Ojalá puedas descansar. Ojalá progreses y empieces a dar buena de aquí al final. Tipos como vos le hacen falta al mundo, flaco. Y merecen mejor suerte. Ojalá no te dobles nunca, como no te doblaste el jueves 5 de agosto de 1971, cuando el "chanta" te ofreció doscientas lucas para que fueras a menos, para que ensuciaras tu vida.

Gracias, flaco.

EMILIO GIMENEZ ZAPIOLA Y ALBERTO LEDESMA
Fotos: Humberto Speranza y Alberto Rodríguez.

JUEVES 5 DE AGOSTO. PUENTE 11 DE LA AUTOPISTA RICCHIERI. SEIS HOMBRES Y UNA MUJER ROBAN MAS DE 100 MILLONES DE PESOS EN DOLARES.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS SOBRE UN

EL ASALTO TIPO COMANDO A UN CORREO DE UNA CASA DE CAMBIOS DEJA INTERROGANTES Y SILENCIOS. A TRAVES DE 30 PREGUNTAS CLAVE, "GENTE" RECONSTRUYO EL SUCESO PASO A PASO, LOGRO LA CIFRA EXACTA DEL BOTIN, OBTUVO DETALLES INEDITOS Y MUESTRA EL ROSTRO DE LA VICTIMA DEL SEGUNDO ROBO DEL SIGLO EN EL PAIS.

¿Cuándo ocurrió el asalto?

—El jueves 5 de agosto al mediodía.

—¿Adónde fue exactamente?

—Sobre el puente número once de la autopista Ricchieri, a la altura de la calle Boulogne Sur Mer, en jurisdicción de Aldo Bonzi, Villa Madero.

—¿Cuánto dinero robaron?

—Ciento noventa mil novecientos dólares. En la valija había también marcos, liras, francos franceses y cruceiros nuevos, pero esas monedas no llegaban a sumar un monto importante.

—Alguien ha cometido un error. Primero se habló de 190.000 dólares, que traducidos al cambio oficial de 470 pesos argentinos viejos por cada dólar son 89.300.000 pesos argentinos viejos. Después se habló de 11.700.000 pesos. ¿Cuál es la cifra exacta?

—La suma robada en dólares es, exactamente, 190.900. En pesos argentinos viejos, 89.723.000 al cambio oficial, y más de cien millones en el mercado paralelo.

—¿Es el robo del siglo en la Argentina?

—Casi. Es el segundo robo del siglo en la Argentina. El robo del siglo fue el del camión blindado de Yocsina, Córdoba, donde un comando extremista se llevó 121.000.000 de pesos antiguos. Ocurrió en febrero pasado.

—¿Por qué no se habló desde el principio de 190.000 dólares?

—El correo Juan José Redruello, la víctima del asalto, denunció en la comisaría de Villa Madero que lo robado era 190.000 dólares. Al día siguiente las autoridades de Piano Sociedad Anónima, la firma damnificada (que tiene oficinas en San Martín 347, Capital Federal), rectificaron la suma e informaron a la prensa que el botín era de 11.700.000 pesos argentinos viejos. Sin embargo, el lunes 9 de agosto, Piano Sociedad Anónima hizo una nueva —y definitiva— estimación: 190.000 dólares.

—Entonces, ¿por qué 190.900? ¿Adónde estaban esos 900 dólares de diferencia?

—Esos 900 dólares los llevaba el correo Juan José Redruello en su billetera, junto con 5.000 pesos argentinos viejos. Los asaltantes se los quitaron de la billetera y le dejaron solamente los 5.000.

—¿Quién es Juan José Redruello?

—Juan José Redruello es un hombre de 45 años, casado, que trabaja desde hace 20 en Piano Sociedad Anónima.

—¿Tiene hijos?

—Sí. Tiene un hijo de unos 23 años que se casó hace poco tiempo.

—¿Adónde vive Juan José Redruello?

—En la calle Federico Lacroze 1715. Es una casa de departamentos en el barrio de Belgrano. Su departamento es el "A" del cuarto piso.

—¿Juan José Redruello hace siempre ese trabajo de correo?

—Sí. Viaja constantemente en avión transportando dinero.

—¿Nunca fue asaltado?

—Nunca. Esta es la primera vez.

—¿Cómo fue el asalto?

—Juan José Redruello llegó desde Nueva York al aeropuerto de Ezeiza en un avión de la compañía Braniff Internacional. Cumplió los trámites aduaneros y subió a su coche, un Peugeot 504 color bordó con chapa de la Capital número 252.264 que manejaba su amigo Roberto García, de 46 años.

—Un momento. Se dijo que el Peugeot 504 era de Roberto García.

—No. El Peugeot 504 es de Juan José Redruello. Roberto García fue a esperarlo al aeropuerto para llevarlo hasta la Capital.

—¿Qué pasó después?

—El viaje fue normal hasta la entrada del puente once. Pero al llegar a ese punto un Fiat 600 que manejaba una mujer rubia se adelantó al Peugeot y le cerró suavemente el camino. La mujer hizo una seña con la mano, como si necesitara auxilio. Roberto García detuvo la marcha. En ese instante dos automóviles frenaron detrás del Peugeot: un Ford Falcon verde y un Peugeot 404 blanco. De cada uno de los coches bajaron tres hombres jóvenes y apuntaron con armas largas a Juan José Redruello y a Roberto García, exigiéndoles la entrega del maletín que Redruello llevaba en la mano.

—Un momento. A esa hora hay mucho tránsito en la autopista.



Juan José Redruello, la víctima del asalto. "¡Fotografías no!".

Redruello eludió hacer declaraciones y se fue en un taxi.



ROBO DE 100 MILLONES



"No tengo nada que decir. La policía tiene todos los datos". Es protagonista del segundo robo del siglo en el país.



Después de tres días de insistencia la cámara de GENTE pudo captar al correo asaltado en la autopista Ricchieri.

¿Nadie vio nada? ¿Nadie pudo impedir el asalto?

—Sí, hubo muchos testigos. Pero según Redruello y García los automovilistas, lejos de parar, aceleraban. Sin duda tenían miedo de que estallara un tiroteo.

—¿Qué pasó después?

—Juan José Redruello y Roberto García fueron obligados a subir al Ford Falcon verde, siempre bajo la amenaza de las armas. El que manejaba siguió rumbo a la Capital, pero en uno de los accesos dobló a la derecha y luego de hacer un trayecto bastante complicado —que evidentemente conocía bien— detuvo la marcha en un barrio de emergencia llamado Las Achiras. Allí los hicieron bajar. A Juan José Redruello le quitaron los dólares de la billetera, el impermeable y el saco. Lo dejaron apenas con la camisa y los 5.000 pesos argentinos que llevaba.

—La gente de la villa de emergencia ¿no vio nada?

—Algunos dicen que vieron uno o dos autos parados, pero sus informaciones son imprecisas. Nadie recuerda haber visto a Juan José Redruello ni a Roberto García.

—¿Cómo es posible?

—Los asaltantes los obligaron a bajarse en un lugar de la villa que está bastante despoblado. Ni bien huyeron, Redruello y García empezaron a caminar hacia la autopista Ricchieri para pedir auxilio.

—¿Adónde llegaron?

—Después de caminar unos cuatro kilómetros dieron con el destacamento número 13 de la Policía de Tránsito, que está en el cruce de la autopista Ricchieri y la avenida General Paz. Allí los atendió el oficial encargado de la guardia, quien se comunicó con la Sección Robos y Hurtos de la Federal y con la comisaría de Villa Madero, donde está radicado el caso por razones de jurisdicción.

—Juan José Redruello y Roberto García ¿pudieron describir a los asaltantes?

—El personal de Robos y Hurtos les mostró una gran cantidad de fotografías de asaltantes prófugos, y sobre los datos proporcionados por Redruello y García se empezó a confeccionar el identi-kit. Al cierre de esta edición, el identi-kit no había sido difundido. Sólo se sabe que los asaltantes fueron siete —seis hombres y una mujer—, y que sus edades oscilan entre los 20 y los 30 años.

—Al conocerse el asalto muchos periodistas y fotógrafos llegaron a las oficinas de Piano Sociedad Anónima. ¿Qué pasó allí?

—A los periodistas les extrañó mucho que las cortinas estuvieran bajas. La mayoría de los empleados permanecía dentro del local. Ante cualquier pregunta respondían: "No sabemos nada". Finalmente, en medio de un clima de nerviosos comentarios, un hombre que dijo llamarse Gaspar Vinet y ser gerente de la firma ordenó a los periodistas que se retiraran. A medianoche el presidente de la empresa (Alfredo Piano) denunció en la comisaría de Villa Madero que la suma robada equivalía a 11.700.000 pesos argentinos viejos e informó que el seguro cubría el 80 por ciento de esa cantidad. Luego vino la rectificación y se dio la cifra definitiva: 190.000 dólares.

—Hay algo que no fue aclarado. ¿Cómo funcionan esos correos que traen dinero del extranjero? ¿La aduana autoriza el ingreso de ese dinero?

—Todas las casas de cambio tienen cuentas en bancos del extranjero: su actividad específica es el manejo de divisas. Normalmente esos correos viajan, retiran el dinero de esas cuentas y lo introducen en el país para realizar sus operaciones.

—¿Cómo pasa ese dinero por la aduana?

—Mediante una declaración. El mecanismo está previsto por el Banco Central.

—¿No es riesgoso que esos correos lleven esas sumas sin custodia?

—En el caso del asalto al correo de Piano Sociedad Anónima, por ejemplo, la policía se mostró sorprendida por el hecho de que Juan José Redruello no fuera esperado en Ezeiza por un camión blindado. La policía afirma que un blindado es la cuota mínima de seguridad que debe cubrir una operación de este tipo.

—¿Qué dice Piano Sociedad Anónima al respecto?

—Que un camión blindado ofrece más blanco que un hombre solo con una valija en la mano.

—¿Qué otros pasos dio la policía?

—La policía trabaja en estos momentos en colaboración con Interpol. Al parecer tiene motivos para suponer que el golpe estaba perfectamente planeado y que incluso podría estar complicado alguien que informó desde Nueva York la suma que llevaba Juan José Redruello en la valija.

—¿Hubo otras novedades en el caso?

—Sí. Al día siguiente del asalto apareció abandonado el Peugeot 504 de Juan José Redruello, usado también por los asaltantes en la fuga. Estaba en la esquina de Somellera y Fonrouge, en la Capital, jurisdicción de la comisaría 48. En el interior se encontró una peluca rubia, seguramente la misma que usaba la mujer del Fiat 600 que cerró el camino de Redruello y García. También había sobre el asiento delantero un volante impreso a mimeógrafo que incitaba a la acción subversiva, hablaba del retorno de Perón y estaba firmado con la sigla FLS (Frente de Lucha de los Secundarios). No se descarta la posibilidad de que ese volante sea una pista falsa para orientar la pesquisa de un delito común al terreno del delito político. El Peugeot tenía forzada la cerradura del baúl y roto uno de los ventiletes: la policía se vio obligada a revisar el coche de ese modo por temor de que hubiera una bomba.

—¿Juan José Redruello hizo declaraciones a la prensa?

—No. El asedio fue prácticamente inútil. Los intentos telefónicos dieron como resultado esta única respuesta: "El señor Juan José Redruello se ha ido afuera y no regresa hasta el miércoles". Fue imposible entrevistar a Redruello y lograr un relato minucioso de los hechos. Abordarlo en la calle sirvió solamente para conseguir estas fotografías exclusivas. Las del hombre que fue víctima del segundo robo del siglo en la Argentina.

ALFREDO SERRA Y ALBERTO LEDESMA

Fotos: Jorge Díaz y Juan Fernández.



EL MILAGRO DE ANDREA VIANINI

LAS GANAS DE VIVIR

A PRINCIPIOS DE OCTUBRE DEL AÑO ULTIMO EL BOLIDO QUE VIANINI CONDUCIA EN UNA COMPETENCIA SALTO POR LOS AIRES Y SE ESTRELLO. EL VOLANTE SUFRIO UN ACCIDENTE CONSIDERADO CLASICAMENTE MORTAL. EL DOMINGO PASADO "GENTE" CONCURRIO A DESPEDIRLO AL AEROPUERTO DE EZEIZA: VIANINI VIAJABA A MILAN, ITALIA, PARA SOMETERSE A UN PROCESO INTENSIVO DE RECUPERACION. SALUDO A SUS ADMIRADORES, BROMEO Y HASTA EXPLICO LAS RAZONES DE SU SORPRENDENTE ESTADO: FE EN SI MISMO. ESTA ES LA CRONICA DE UN MILAGRO Y DE UNA ESPERANZA.

Llegó a bordo de un Chevrolet azul oscuro, en el asiento del copiloto, con el cinturón de seguridad cruzándole el pecho. Ahora tiene las patillas bastante más abundantes, pero su espíritu es el mismo de siempre: ganas —interminables ganas— de hacer chistes, de macanear, de efectuar muecas, de sentir que el mundo es una cosa alegre, macanuda.

—¿Siempre en Chevrolet, Tano?

—Ya lo ves.

—Te vas de viaje...

—Tengo que terminar la rehabilitación. De una vez por todas.

Está rodeado de un grupo de leales amigos que le relata travesuras. "¿Sabés, Tano? Anoche, el mamerto este..."; "Oíme, Tano: voy a hacer un genocidio de perdices cuando vuelvas; pero si querés te las mando a Milán..." A su lado, acaparándolo, está quien —tal vez— sea el más amigo entre la legión de amigos que tiene Andrea Vianini: es Carlos Lupano —pelo largo, patillas larguísimas—, ex jugador de básquetbol, mecánico de las máquinas que Andrea condujo a la victoria; su leal acompañante en lides de pista.

—¿Viste lo bien que está el Tano? Es increíble... —opina Lupano.

—Es increíble.

—Voy con él. Disculpame.

Es domingo en Ezeiza. Una multitud de gente que porta valijones, algunos llorosos despidiendo parientes y todos los sitios repletos. Andrea Vianini y su madre tienen asientos reservados en un jet de Aerolíneas Argentinas cuyo destino final es Francfort. La madre ha llegado junto a él, y además de Lupano y los amigos está, es claro, Dolores Blaquier de Vianini, su mujer. Hacemos preguntas. Primero, a la madre de Andrea.

—¿Adónde van, señora?

—A Milán.

Usa un encantador tono italiano al hablar. Muy parecido al de su hijo.

—Nosotros suponíamos que viajaban por Alitalia.

Sonríe.

—Aerolíneas. Siempre Aerolíneas. Me gustaría que usted destaque la forma maravillosa en que siempre nos han atendido. La gentileza increíble. Andrea y yo somos fanáticos de Aerolíneas.

Como si estuviera preparado, un hombre de azul con gorra y cuatro tiras doradas en las mangas de su chaqueta —el comandante del jet, obviamente— se acerca al grupo.

—¿Señora Vianini? ¿Andrea Vianini?

Asentimientos. Andrea está bromeando y mira al comandante y le dice: "No, soy Fangio". Risas.

—Ustedes no me recordarán —asegura el aviador—. Pero yo los traje la vez pasada de Italia. Voy a tener el honor de llevarlos de vuelta.

Andrea insiste en sus jugarretas.

—¿De vuelta? —pregunta—. **Diga de ida, comandante. La Argentina me gusta demasiado.**

—Okey, Vianini —accede—. De ida, pues.

Y un amigo de Andrea, jocoso, interroga:

—¿Ti piace Argentina, viejo?

—Mi piace.

—¿Veramente?

—Someramente.

—¿Someramente?

—Acabá, che. ¿No te das cuenta que soy un gaucho?

—¿Cómo, Tano? ¿No era que odiabas los caballos?

—No. Lo único que odio es t... barriga. Yo pensé que estaba llena de champán cuando te conocí. Ahora estoy seguro que está repleta de antibióticos.

. . . .

El 4 de octubre de 1970, en el autódromo de Las Flores —un pueblo de la provincia de Buenos Aires—, el sport prototipo Baufer-Chevrolet que guiaba Andrea Vianini mordió el pasto en un curvón, ignoró la muñeca de su piloto, atropelló un guardrail, se elevó como un demonio enloquecido y se convirtió en un guiñapo de chatarra y fuego con su conductor adentro. Los que sacaron a Andrea de esa catástrofe, a puño y con un enorme cariño, se resignaron ante la tragedia. "Es —dijo un veterano del automovilismo— una de las piñas más terribles que vi en mi vida". Los médicos, más severos, arribaron a una conclusión desalentadora: aplastamiento de médula, una lesión feroz.

Andrea, inconsciente y consciente, peleó por su destino: largos días de cama con una realidad signada por cuatro paredes blancas, una multitud de remedios y el escepticismo presentido. Pero luchó: como si se tratara —se trataba, en verdad— de la competencia más importante de su vida.

Bueno. Pues ahora está en la última etapa y los competidores muerden el desaliento. Repite.

—Tengo que terminar la rehabilitación. ¡De una vez por todas!

—No, Tano —lo interrumpe un amigo—. No tenés que terminar. Tenés que empezar.

—Es mucho tiempo ya —opina Vianini.

—¿Y qué querés?

Mira lejos Andrea, mientras su mujer, Dolores, cumple los trámites para el pasaje y la gente se acerca, lo reconoce y lo saluda. El usa su mano derecha con bastante soltura para estrechar la diestra de los demás y nos da, luego, un poquito de charla.

—¿Cómo te sentís?

—Macanudísimamente. Me hinchaba, sabés, el encierro. Pero ahora que puedo andar en silla paseo todos los días y el cambio es fenomenal. Fenomenal.

—¿Adónde vas ahora, exactamente?

—A Milán. A nuestra casa en Milán. Hay una única cosa que me molesta realmente de mi accidente, y es que mis chicos me vean así. Por eso marcho a Italia. Allá voy a tener más espíritu para recuperarme.

—Hay algo, Vianini, que sorprende a todo el mundo: tu formidable estado actual. ¿Cómo lo explicás?

—Es más que sencillo, viejo. No me rendí nunca. Sé que me voy a recuperar, aunque todos digan que no. Sé que voy a caminar, aunque todos digan que no. Quiero hacerlo y lo voy a hacer. Y ya ves.

—¿Pensás estar mucho en Milán?

—No puedo decirte cuánto tiempo, porque no lo sé. Dolores y los chicos me van a visitar en setiembre, quince o veinte días. Después volverán en noviembre y se quedarán hasta marzo. Si Dios quiere volveremos —en marzo— todos juntos. Por lo menos ésas son mis ganas.

—¿Te gusta Milán?

—Me gusta. No te olvides que es la ciudad donde nací. Hace treinta años ya.

—Suerte, Andrea. Y ganá.

—Chau. ¿Te cabe alguna duda que voy a ganar?

. . . .

Los altoparlantes del hall pidi...



ron por la señora Nilde Scherini de Vianini —su madre— y por él. Faltaban veintitrés minutos, según el horario, para que el avión hiciera mutis hacia Europa. Lupano y otro amigo bajaron a Andrea del automóvil y lo sentaron en una silla de ruedas con el pajarito de Aerolíneas Argentinas en el respaldo. "¿Qué te parece —bromeó Lupano— este fórmula uno?" Andrea atravesó el camino hacia la máquina por un costado reservado, mientras algunos empleados que tropezaban con él le decían "Suerte, Vianini", y él agradecía.

Por fin una puerta y la característica brisita de todos los aeropuertos del mundo. Dolores se acercó corriendo mientras la comitiva hacía un alto al pie de la escalerilla y algunos empleados despotricaban porque "sólo pueden pasar los que viajan". Pero no: los amigos de Andrea querían acompañarlo hasta que el avión despegara. Y nosotros también.

Hasta trepamos al avión. Y le dimos la mano.

Y le dijimos, con ganas y con mayúsculas: ¡SUERTE, TANO!

La merece y la va a tener.

A. S. G.

Fotos: Aldo Abaca.

ANDREA, HOY. Su recuperación ha resultado increíble. Mientras, acompañado por su madre y Lupano, su mecánico, se dirige al avión que lo trasladará a Milán habló con "Gente" y demostró muchas ganas de vivir.

DESPEDIDA. En el avión, su mujer, Dolores, se despide de él. Se le reunirá en setiembre y, finalmente, en diciembre. "Si Dios quiere —dijo— todos juntos volveremos en marzo."



CON EL MINISTRO MALEK

"QUIERE DIALOGAR... SABE NUESTROS PROBLEMAS"

(DICEN LOS ESTUDIANTES)

"CREO EN ESTA JUVENTUD"...

(DICE EL MINISTRO)

(Por Renée Sallas y Juan Mestichelli, enviados especiales)

BARILOCHE, VIEDMA, GENERAL ROCA, CIPOLLETTI Y CINCO SALTOS. ASISTIO A AUDIENCIAS PUBLICAS, A CONFERENCIAS DE PRENSA, VISITO ESCUELAS Y EN TODO MOMENTO ESTUVO DISPUESTO AL DIALOGO FRANCO. DEMOSTRO GRAN SENTIDO DEL HUMOR Y UN INTERES ESPECIAL POR LOS PROBLEMAS DE LA REGION. EN EL CHOCON SE DECLARO CREADA LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE, QUE BENEFICIARA A LA JUVENTUD DEL ALTO VALLE DEL RIO NEGRO Y ZONAS VECINAS. TUVO ADHESIONES Y HOSTILIDAD.



Nueve de la noche del domingo. El ministro de Cultura y Educación, Gustavo Malek (42 años, doctor en química, ex rector de la Universidad del Sur), llega al Aeropuerto de Viedma con su mujer, Esther Perramón, el gobernador de Río Negro, Roberto Requeijo y el de Neuquén, Felipe Sapag. Hay evidentes signos de cansancio en su cara, pero mucho más de preocupación. De su hombro derecho cuelga aún la cámara fotográfica que usó en todo momento como un turista más. Está por subir al avión Guaraní, de la Fuerza Aérea Argentina, que lo traerá finalmente a Buenos Aires, cuando oye la pregunta:

—Señor ministro, ¿qué opina de los estudiantes universitarios del Comahue?

Malek, que finalizaba así una agotadora, polémica, extenuante gira de tres días por Río Negro y Neuquén, que en el Chocón había declarado inaugurada, dos días antes, la decimosegunda universidad nacional con que cuenta el país, la Universidad Nacional del Comahue (la más reciente fue la de Río Cuarto, Córdoba), sonrió ante la pregunta con bastante melancolía:

—No sé. Los he visto poco...

Definía así, quizá mejor que con muchas palabras, lo que había sucedido en esos tres días que recorrió Neuquén, Cipolletti, Cinco Saltos, General Roca, Bariloche y Viedma. Porque si hubo un común denominador en todas las audiencias públicas, las entrevistas, los actos a los que asistió, fue ése: la ausencia casi total del estudiantado universitario. Por eso la repregunta en Viedma, esa noche en que finalizaba la gira, no lo sorprendió demasiado.

—¿Y a qué cree usted que se debe esa ausencia?

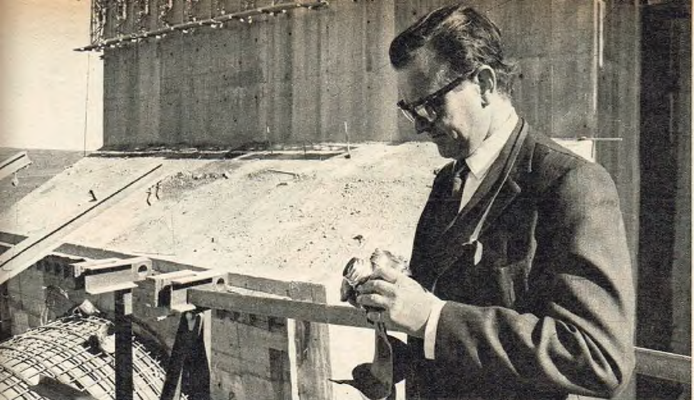
—No lo sé. No entiendo por qué se niegan al diálogo cuando yo estoy dispuesto al diálogo, por más agresivo que sea. Con ausencias masivas o gritos anónimos y generalizados no puedo entender nada. No sé por qué será. Quizá porque tienen miedo de descubrir que soy más revolucionario que ellos...

Sin embargo, más allá de las polémicas regionales y localistas so-

UN ASADO en Cinco Saltos, en la Facultad de Ciencias Agrarias. A pesar del agotamiento

bre el plan de estudios y la ubicación de las facultades que integrarán la Universidad Nacional del Comahue, quedaba una positiva realidad: el nacimiento de un alto centro de estudios en una zona que lo necesitaba. Un acelerador del desarrollo, como lo dijo Malek, que incrementará aún más la potencial riqueza económica y humana del Alto Valle del Río Negro y zonas aledañas. Y un hombre, que oficiará de provisorio rector-organizador, y que hasta hace poco ejercía el cargo de rector de la Universidad Provincial de Neuquén: el ingeniero Marcelo Zapiola, que antes del 30 de setiembre tendrá que tener finalizados los planes de estudios del nuevo centro universitario.

Pero más que nada, en el negro partafolios que también cargaba Malek, quedaban una buena cantidad de papelitos donde anotó, durante la marcha de sus visitas, todos los pedidos, las quejas, las sugerencias y las corrientes de opinión que escuchó en todo momento con atención y con la franca actitud del que está dispuesto a enterarse sin miedos y sin trabas de la realidad tal cual es.



EN EL CHOCON. Con su cámara fotografió constantemente. "Esto es el símbolo de la unión del Comahue", dijo.

QUE ES EL COMAHUE Y POR QUE UNA UNIVERSIDAD

Comprende las provincias de Río Negro, Neuquén, 14 partidos de la provincia de Buenos Aires y parte de La Pampa. En lengua tehuelche Comahue significa **"lugar del divisadero, o lugar donde se divisan las aguas"**. Su centro geográfico sería la ciudad de Cipolletti, donde la confluencia de los ríos Neuquén y Limay forman el río Negro. La Universidad nacional más cercana, hasta ahora, era la Universidad Nacional del Sur, con asiento en Bahía Blanca. En la región del Comahue sólo existían institutos superiores y la Universidad PROVINCIAL de Neuquén que, si bien eran positivos desde el punto de vista del federalismo, la docencia y la investigación, se veían limitadas por falta de presupuesto. Esto fue lo que movió —hace ya ocho meses— a iniciar las gestiones en pro de una nacionalización. Cuando en diciembre del 70 el ex presidente Levingston visitó la zona, recibió el más frío de los rechazos: era la forma que tenían los estudiantes de demostrar su repudio por la demora en concretar la nacionalización. Esto movió a la formación de una comisión ministerial, que aconsejó la creación de la Universidad Nacional del Comahue, que comenzará a funcionar el primero de enero de 1972, que tendrá inicialmente más de dos mil alumnos y que en principio contará con las mismas disciplinas de los institutos superiores: ingeniería en petróleo, en minas, agronomía frutícola y humanidades. El presidente Lanusse firmó el decreto de su creación el 15 de julio de este año y Malek asistía ahora a la región para declararla oficialmente inaugurada. No pocos obstáculos debieron superarse para concretarla. Dos provincias, Río Negro y Neuquén, se consideraban con pleno derecho a ser la base del nuevo rectorado y a anexar sus propios institutos superiores a la nueva Universidad. Sin embargo, en una de sus charlas, Malek se encargó de poner bien en claro que, gracias a la buena voluntad de los dos gobiernos provinciales, se había llegado a un acuerdo: el asiento del rectorado sería la Universidad PROVINCIAL de Neuquén. Falta determinar aún cuáles serán los institutos que se anexarán a ella. Pero mientras tanto, y para simbolizar ese acuerdo que finalmente se había producido, Malek llevó el dinero suficiente como para crear dos escu-



EN VIEDMA asistió, junto a Sapag, Requeijo y Zapiola, a un polémico y agresivo diálogo con estudiantes secundarios.

CON SU ESPOSA, Esther Perramón, en el micro que los llevó a recorrer el Chocón. Siempre juntos y de la mano.





EN EL CENTRO ATOMICO DE BARILOCHE, Malek, Requeijo y Sapag preguntaron sobre posibilidad de anexarlo a la nueva Universidad del Comahue.



DIALOGO CON LOS ESTUDIANTES en la Universidad Provincial de Neuquén. Sugerencias y problemas que Malek escuchó con interés. Anotaba todo.

las primarias: una estará en Neuquén y se llamará "Río Negro", y la otra estará en Río Negro y se llamará "Neuquén". **"Y las dos tendrán como fecha de inauguración —finalizó Malek— la de creación de la Universidad Nacional del Comahue, una universidad que espero sirva de unión y de palanca de cambio para la zona, y no de desintegración o pequeñas luchas locales".** Los carteles, invariables siempre al paso del ministro Malek, rezaban: **"Regionalización sin marginamiento".** Ese es quizá el más grave problema que deberán afrontar los responsables antes del 30 de setiembre. Pero, mientras tanto, el proceso ya fue puesto en marcha: una respetable cantidad de jóvenes del sur argentino tendrá acceso a la enseñanza en su más alto nivel.

ALGUNAS PREGUNTAS QUE TUVO QUE RESPONDER EL MINISTRO

—¿No cree que el plazo del 30 de setiembre es algo escaso para organizar una universidad?

—Si partiéramos de cero diría que sí, que dos meses sería un plazo ridículo para elaborar los planes de la Universidad Nacional del Comahue. Pero ocurre que ya hay una enorme cantidad de elementos reunidos, según el estudio que realizó la Universidad Nacional del Sur y los gobiernos de Río Negro y Neuquén. Algunos de esos estudios están muy avanzados, por eso digo que sí, que antes del 30 de setiembre se podrá tener la estructura definitiva de la nueva universidad.

—¿Cree que los jóvenes del Comahue están preparados para actuar en una universidad nacional?

—Si yo pensara por algún momento que los jóvenes argentinos de una región no estuvieran capacitados para actuar en una universidad, entonces, realmente, estaría totalmente decepcionado de nuestro país. Esto lo digo no ya como ministro sino como argentino, y como hombre joven.

—¿Por qué eligió el Chocón para leer el discurso de inauguración?

—Lo hice con toda premeditación. Porque acá hablamos de una universidad regional, la Universidad Nacional del Comahue, que toma elementos de la provincia de Río Negro y de la provincia de Neuquén. Entendemos que el Chocón, simbólicamente, es el lugar donde se reúnen las dos provincias. Sobre el dique del Chocón va a pasar un camino que unirá Río Negro con Neuquén, y viceversa. Por ese hecho hemos querido dar el anuncio oficial de la Universidad Nacional del Comahue en ese punto. Y también hemos querido que los periodistas capten, no lo que dijo el ministro, sino lo que es esta región, que puedan transmitir la potencialidad de esta región. Una de dos: o esta región es tan tremendamente rica que necesita una universidad para que forme los recursos humanos que se dediquen a esta zona y la desarrollen, o es tan pobre que necesita la universidad como detonante económico. Pero en los dos casos no podemos negar que existe una justificación para la creación de la Universidad Nacional del Comahue.

—La universidad ¿es una palanca o un motor de cambio o, por el contrario, debe acompañar a esos cambios que se producen en forma integral?

—Esta pregunta tiene un poco la filosofía de lo que se pretende de las nuevas universidades, que aparte de ser conservadoras del conocimiento, aparte de ser transmisoras de ese conocimiento, aparte de ser formadoras de individuos —éste es el concepto básico de Ortega y Gasset sobre la universidad— actualmente se agrega que la universidad debe ser un factor de cambio y de desarrollo. Factores que tienen que estar acompañados por otra serie de elementos que hacen al contexto socioeconómico de la región, y que no puede fabricar la sola ciencia. Si dejamos de lado cualquiera de esos elementos socioeconómicos el sistema no marcha. Concretamente, en la zona del Comahue, que es una región potencial y económicamente rica, pero que está desarrollada sólo en un pequeño porcentaje, la creación de la universidad tiene que acelerar ese desarrollo. Quiero decirles que no podemos separar el avance de una región, o de una universidad, del contexto socioeconómico. En esta región, el hecho de una universidad nacional va a ser un acelerador del proceso socioeconómico, siempre que se pongan carreras que fijen a profesionales y a juventud en la región. Porque si creamos carreras y orientaciones que sean, al entregar el título, pasaportes para que los jóvenes se vayan a otra región o al interior, entonces estaríamos haciendo un disparate reverendo. Fíjense lo que pasó con la Universidad Nacional del Sur, en Bahía Blanca. Era una región agrícola-ganadera muy rica, con un gran comercio, pero sin industrias. El factor detonante económico más grande que tuvo Bahía Blanca fue justamente la creación de la Universidad Nacional del Sur. Y se va a seguir sintiendo en otra serie de elementos.

—En varios de sus últimos discursos usted habla de "colonialismo mental", de insurgencia estudiantil, del problema de la violencia y de las ideologías apátridas. ¿A qué se refiere concretamente?

—Constantemente oímos hablar de la dependencia económica de otros países, e incluso de la dependencia económica dentro de nuestro propio país.

Pero nunca nos referimos a lo que yo entiendo que es mucho más grave: la dependencia mental. Porque pienso que la dependencia económica, por un azar de la suerte, o un desarrollo súbito de nuestro país, podemos eliminarla. Pero es mucho más difícil escapar de la dependencia mental, que es una forma de esclavitud que no consiste precisamente en cadenas ni barrotes. Si se introducen en nuestro sector estudiantil ideas apátridas, estamos cayendo en el colonialismo mental. No queremos, de ninguna manera, que una minoría rija el problema universitario. Y, desgraciadamente, el 70 por ciento de los estudiantes universitarios no ha actuado jamás activamente ni ha tenido voz ni voto en determinados movimientos.

—¿No cree que el presupuesto económico en la Argentina para educación es demasiado escaso?

—El 18,5 por ciento del presupuesto nacional está destinado a educación. No es malo, por lo menos no es de los peores. Lo que hay que analizar ahora es si está bien distribuido.

—¿Cuáles son los principios que usted cree que debe seguir la nueva Universidad Nacional del Comahue?

—La nueva universidad debe tener las siguientes características: abierta, académica, dinámica, crítica, flexible, activa, facilitar el ingreso al mayor número de estudiantes, y ayudar a mejorar la composición de los cuerpos estudiantiles, participación de estos cuerpos estudiantiles representativos en la conducción universitaria, elevado nivel del personal de enseñanza, adecuada proporción de estudiantes —maestros, uso de medios y métodos de enseñanza eficientes, una combinación estrecha de la enseñanza y el trabajo de investigación a fin de desarrollar el talento de los estudiantes, desarrollo de la investigación científica en campos definidos que hagan al desarrollo regional, y buenas bases materiales para el trabajo de investigación.

—¿Habrá aumentos de sueldo para los maestros antes de fin de año?

—No podría responder. Depende de la Comisión Nacional de Salarios, que va a incluir al sector docente. De cualquier manera yo estoy permanentemente planteando el problema al gobierno. Además, hicimos dentro del ministerio un importante estudio —que hasta ahora nunca se había realizado— sobre la pirámide de distribución de los salarios. Si se aplica correctamente esa pirámide serán contempladas una serie de mejoras razonables para los sectores inferiores.

—¿Piensa que cada universidad debe fijar sus propios estatutos?

—Pienso que, siguiendo grandes pautas, las universidades podrán elaborar estatutos individuales para cada una de ellas, en base a sus características regionales, y no como en este momento en que los estatutos de todas las universidades son prácticamente los mismos, ya que se basan en una ley universitaria extensa que nos rige en este momento. Creo que a partir del año que viene cada universidad, siguiendo sólo grandes pautas, podrá elaborar y aplicar sus propios estatutos, como debe ser.


Casifem ®
SIENTASE
TOTALMENTE
LIBRE
CON PRENDAS
TOTALMENTE
ELASTIZADAS
BRETELES
ELASTICOS
TAZAS
PREFORMADAS
MICROTUL
ARMADO
"NO RUBBER"
CONTORNO
ELASTICO
CINTURA
FLEXIBLE
MICROTUL
COSTURAS
TRIGLOBALES
CA•SI

LA CASA DE SANDRO (I)



Felicitaciones por el aniversario antes que nada. Soy de los que no se pierden ni un número desde que GENTE empezó a aparecer. Muy buenas las fotos de la casa de Sandro, aunque al final la nota nos deje "una cierta tristeza". ¿A qué viene tanto misterio, tanto esconderse, negarse?

Pero hablemos de otra cosa. Buenísimo el reportaje a García Alonso (¡QUE PINTA!), además vi la obra y me pareció bárbara. ¿Por qué no tienen cartelera de teatro? Todo muy bueno, como siempre. Hagan una foto con todo el mundo de GENTE igual a la que hicieron con los fotógrafos; a quienes los seguimos siempre nos gusta conocerles la cara.

Gabriela Sánchez Grau
Capital

LO QUE VEMOS DESDE EL AIRE

Querido equipo de GENTE:

Al ver el ejemplar 313 decidí escribir para felicitar al señor Frías por sus tomas imponentes de las Cataratas del Iguazú. Es una serie muy nuestra, muy de GENTE, y las fotos son a veces sensacionales. No nos retaceen "Argentina desde el aire". Muchos deseos de que sigan en la brecha y un abrazo a cada uno.

Miguel Falzone
Capital

R.: Estimado señor Falzone: Como podrá apreciar, en este mismo número hay más "Argentina desde el aire". No tenga dudas, seguiremos en la brecha, y gracias por todo.

PALITO (I)

Amigos de la Revista GENTE:

Pensé mucho antes de mandarles esta carta; la única que publicaron de todas las que envié fue hace varios años. Pero soy constante. Y quería felicitar al señor Eduardo Lagos, director artístico de Radio El Mundo, quien está dispuesto a seleccionar los temas musicales que trasmita la emisora en el futuro. Pero creo que no sólo debieran eliminar a Palito sino también a otros parecidos, muy publicitados y no sé por qué. Sería bueno que se ocuparan de pasar discos de Los Beatles, por ejemplo, que casi no figuran en las programaciones. No será porque ignoran la calidad del conjunto. Más bien parece necesario servir algunos intereses, como aclara el señor Rossi en el mismo reportaje.

Un saludo afectuoso para todos los amigos de esa revista y hasta pronto.

Héctor J. Moñín
Tellier 839. Capital

PALITO (II)



...¿Quién se cree que es el señor Lagos, a quien hasta ahora no tuve el gusto de conocer? ¿Con qué aparatito mide lo bueno y lo malo? ¿Está tan por encima de todos nosotros, los que admiramos a Palito, que nos quiere obligar a oír lo que a él se le da la gana y nada más? Palito es un ídolo, puede gustarle o no a don Lagos sin que esto cambie su arraigo en el público. Pero nosotros, los que gustamos de Palito Ortega, tenemos derecho a que se respete nuestro gusto.

Por cierto que resulta muy agresivo y hasta torpe pretender manejarse con total arbitrariedad cuando se dirige una emisora. El público oyente merece algo más que una frase lapidaria y una decisión sin fundamento. Don Lagos puede no pasar a Palito, pero entonces nosotros podemos no sintonizar el "nuevo sonido" de don Lagos. Es lo que podemos hacer.

Tomás Garrido
Munro

DESDE NEW JERSEY

Estimados amigos de la Revista GENTE:

No conozco Buenos Aires y no sé si alguna vez llegaré hasta allí. Mi nombre es Hilda, tengo 23 años y llevo doce viviendo en los EE. UU. con mi familia. Soy cubana. Desde hace dos años trato muchos argentinos y gracias a ellos pude conocerlos. He adquirido un acento porteño que hace que me confundan con una argentina, lo que no deja de enorgullecerme, pues he aprendido a querer y admirar ese gran país. Les escribo porque mis amigos argentinos no lo hacen y de este modo tal vez allá ustedes ignoren cuánto los extrañan y cómo sueñan con el regreso. Todos los argentinos que conozco sólo sueñan con una cosa: VOLVER.

Les agradezco la atención que puedan prestarme y quiero repetirles que nunca dejo de leer vuestra revista, que es fabulosa.

Con todo mi enorme afecto por el pueblo argentino los saluda

Hilda
New Jersey, EE. UU.

R.: Gracias, Hilda, no por los elogios, que son muy benévolos, sino por preocuparte en confirmar nuestra idea de que los argentinos en el extranjero siguen arraigados a esta tierra. Y saben mostrarla con tanto amor que cosechan afectos como el tuyo.

LA CASA DE SANDRO (II)

GENTE amiga: Muchas veces pensé escribirles y ahora me decido in-

dignada. ¿Qué se cree Sandro? ¿Piensa que su vecina sólo se ocupa de espiarlo? Me parece que si tiene tanto interés en ocultarse de la gente no debió construir una casa sino un túnel y meterse bajo tierra. Después de todo debiera pensar que si no fuera por las miradas y la atención de los demás él no tendría ahora los 70 millones que gastó en su casa. ¿No les parece? Hasta pronto, gente de GENTE, y adelante.

Amparo P. de Mosquera
Lanús

TAPA



¡Por favor, qué atentado! Esa tapa es para el infarto. Raquelita Satragno es una maravilla. Esa criatura no nació, la inventaron. Bien, gente de GENTE; qué sería de nosotros sin las tapas que nos tiran de vez en cuando. Cuanto más grande mejor. ¿No pensaron en hacerla cuádruple? Los fanáticos (que somos muchos), agradecidos.

Silvio Consen
Hurlingham

PRESLEY

Queridos amigos: Bárbara la nota sobre Presley. ¿Por qué no lleva firma? ¿Por qué está en la Enciclopedia del Hombre de la Calle? No es raro esto. Bien por la Pop music. Bien por todo. GENTE es siempre formidable.

Leonardo Antares
Capital

LA CASA DE SANDRO (III)

...Y después de todo los ídolos también necesitan su intimidad. Sandro no busca reportajes sensacionalistas ni se promociona con romances y pavadas de ese tipo. Me parece justo entonces que trate de proteger su vida privada. O no es verdad lo que dicen los ingleses que la casa de uno es su castillo.



nexpugnable como en otros tiempos. Sandro, como cualquier ser umano, tiene derecho a que se espete su "privacy". Y, como todos sabemos, ese respeto no es recuente. De cualquier manera, la nota me gustó, pues no se mete para nada con él.

Lilian Barañó
Capital

ENCICLOPEDIA

Estimados amigos: Me dirijo a ustedes para pedirles que me expliquen cómo haré para coleccionar a Enciclopedia del Hombre de la Calle si cada vez aparece de tamaño diferente. Comprendo que ustedes deben tener problemas, pero nos habíamos ilusionado con tener una especie de libro, vivo, actual, inteligente, brillante, como todo lo de GENTE. En cambio con estas continuas modificaciones sólo reuniremos una serie de cuadernillos que ni siquiera estarán abrochados. Tengan en cuenta que queremos guardar todo lo que podamos de GENTE y la Enciclopedia era ideal para conservarla. No cambien más, por favor. Bien por todo. Lo poco que no está bien prefiero no verlo.

Saul Barasdin
Capital

R.: Lamentablemente hay problemas de producción industrial que a veces nos condicionan. Esperamos no modificar más las entregas de la Enciclopedia y le agradecemos su interés en conservar GENTE.

LA LUNA ESTUVO EN GENTE



...Sólo dos páginas pero justo lo que necesitábamos: esa imagen misteriosa del Hombre y la Luna era una maravilla. Bien por el Fotocuento, muy oportuno en medio del alunizaje. Es que Ray Bradbury ya no es fantasía. Sigan con otras cosas así, las estamos esperando. ¿Por qué no publican más de Renée Sallas? Es lo primero que busco en GENTE y la extraño mucho si no está. No se pongan celosos, los queremos a todos. Pero no nos escamoteen a Renée.

Claudia Bolaños
Capital

R.: Gracias. De Renée se publica todo lo que produce, lo que no es poco. Y nadie se pone celoso, al contrario. Nos gusta esa identificación que se produce, ya que la preferencia o afinidad es una relación natural del ser humano.

SIGUE EL HUMOR DE PUEBLO

- **Cortito como pucho e preso.**
- *Tiene más humo que incendio e gomería.*
- **Más peligroso que indio con cañón.**
- *Desconfiado como caballo tuerto.*
- **Tirao como chupete e mellizos.**
- *Finito y largo como sombra e clavo.*
- **Desacomodao como mono en perro.**
- **Cortito como sombra de corcho.**
- *Inquieto como nene en misa larga.*
- **De gusto, como sordo en conferencia.**
- **Rayado como pantalón de turco.**
- **Cabezón como clavo de techo.**
- **Le gusta el trabajo como al perro la cebolla.**
- *Serio como gato en sofá.*
- **Conversao como mano de truco.**
- *Desparejo como galope de vaca.*
- **Blanco como ratón de panadería.**
- *Desparejo como estornudo de ñato.*
- **Largo y fino como sol de calabozo.**
- *Menos enterado que enano en desfile.*
- **Arrugado como oreja de elefante.**
- *Lo pasaron como a gordo en maratón.*
- **Desesperado como rengo en tiroteo.**

Selección del material enviado por Juan Carlos Llusia, **de Junín, y** Oscar Armando Iturrioz, **de Coronel Suárez.**

CINE GUIA

GENTE Excelente
GENT . Muy buena
GEN . . Buena
GE . . . ¡Hummm!
G . . . . No vaya
. . . . . Dios lo ayude

TITULO	CRITICA Y CONSEJO	CALIFICACION
SIMON EL BRIBON Prohibida menores 14 años. Policial. En el Gran Rex y otros. Director: Claude Lelouch. Con Jean-Louis Trintignant, Charles Denner, Danielle Delorme y otros. Color.	Un feliz reencuentro con el director Lelouch, que toma en esta película su mejor cuerda de realizador ágil, fresco e imaginativo, sin caer en los toques empalagosos de sus historias románticas. La historia policial le sirve para el apunte psicológico y costumbrista, lo hace moverse como pez en el agua en materia de suspenso, y llega al insólito final manteniendo al espectador atado en la bucada. CONSEJO: No se la pierda.	**GENT .** Jean-Louis Trintignant: de la mano de Lelouch, para bien de los dos. 
LOS CAZAFORTUNAS Prohibida menores 14 años. Comedia policial. En el Alfil. Director: B. Dearden. Con David Hemmings, Richard Attenborough, Alexandra Stewart y otros. Color.	Livianita. Una fórmula repetida (estafadores internacionales, lujo, Nueva York, Londres, Beirut), esta vez con cierta original vuelta de tuerca: los embaucadores de alto nivel mantienen el equilibrio del capitalismo porque trampean a los tontos y evitan que éstos avancen sobre la sociedad capitalista y la destruyan. Sin embargo, el ritmo está conseguido y los actores apuntalan otras fallas, lo que lleva a un resultado agradable. CONSEJO: Puede verse.	**GEN . .** David Hemmings: actorazo en policial livianita. 
BALADA PARA UN MOCHILERO Apta para todo público. Comedia. En el Monumental. Director: Carlos Rinaldi. Con José Marrone, Mariángeles, Arnaldo André y otros. Color.	Un modesto vendedor de diarios marplatense (José Marrone) sueña con unas vacaciones al estilo de los mochileros. Cuando llega el momento advierte que la planeada excursión es sólo una broma de sus amigos. Entonces se larga solo por esos caminos de Dios. Todo lo que le sucede a partir de entonces es lo más divertido de la película. Por supuesto, con el atractivo de José Marrone, un cómico con sólida corriente de público. CONSEJO: Divertida.	**GEN . .** José Marrone: aventuras y desventuras de un mochilero que hace reír. 
LOS COMANDOS CONTRA ROMMEL Apta para todo público. Drama. En el Ocean. Director: Henry Hathaway. Con Richard Burton, J. Colicos y otros. Color.	Henry Hathaway es un prototipo de director antiguo y adocenado, de incansable artesano de clisés que hoy poco tienen que ver con el cine. Por eso es que no tiene mayor sentido esta película —otra de guerra y van. . .— llena de héroes de cartón y situaciones inverosímiles donde los malos son malísimos y los buenos unos santos. CONSEJO: No diga que no le avisamos.	**GE . . .** Richard Burton: ¿por qué este gran señor en vetusta película de guerra, por qué? 

SIGUEN EN CARTEL



Graciela Borges: la señora de la crónica, señora inolvidable.

CRONICA DE UNA SEÑORA (GEN. .): La segunda película de Raúl de la Torre —con menos valores que la primera, pero estimable— se convierte en un éxito de público, en buena medida por los oficios de Graciela Borges. (En el Ambassador).



Luchino Visconti: años, madurez, perfección.

MUERTE EN VENECIA (GENT.): Luchino Visconti, invitación al placer de lo bello, elabora uno de sus films más ricos e inteligentes. El drama de un hombre en medio de una ciudad acosada por la peste da vida nueva al libro de Thomas Mann y en alguna medida completa el ciclo de un creador. (En el América).

REPOSICIONES



Gregory Peck: monstruo sagrado en western imprescindible.

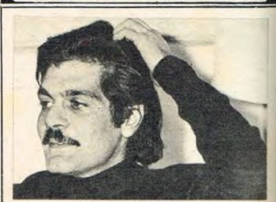
LA NOCHE DE LA EMBOSCADA (GEN. .): Un western formidable, con un no menos formidable trabajo de Gregory Peck. Pasó casi inadvertida en su estreno, pero ningún amante del género debe dejar de verla. (En el Los Angeles).



Walt Disney: la dama, el vagabundo, el talento de un genio.

LA DAMA Y EL VAGABUNDO (GENT.): Una de las joyas inalterables del cine, con todo el talento de Walt Disney. Llevar a los chicos es una magnífica excusa para verla. (En el Los Angeles).

SE ANUNCIAN PARA ESTA SEMANA



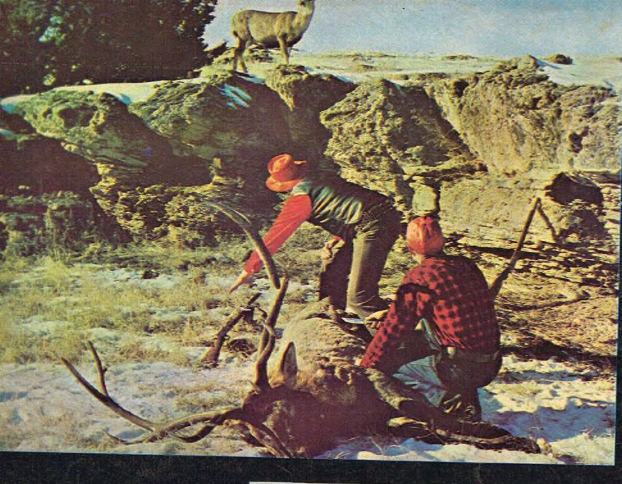
Omar Sharif: buen mozo y durito, encarna al Che Guevara.

TRAMPA 22: Dicen que es uno de los films más importantes de esta década. Dicen que tiene algo de MASH y algo de EL BOTIN DE LOS VALIENTES, pero que es mejor todavía. El reparto reúne a lo mejor del cine joven norteamericano (Alan Arkin, Richard Benjamin), se apoya nada menos que en Orson Welles, y dirige Mike Nichols (nada menos que el director de EL GRADUADO). ¿Qué tal? Se anuncia en el Opera.

¡CHE!: La vida y la muerte de Ernesto Guevara vista por el director Richard Fleischer con música de fondo de Lalo Schiffrin. Omar Sharif encarna a Guevara y el "duro" Jack Palance a Fidel Castro. Veremos. Va en el Premier.

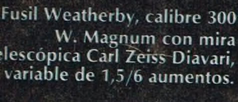
LOS PEQUEÑOS ASESINATOS: Tiene libro del corrosivo humorista Jules Feifer y prometen que es una demoledora visión de la sociedad norteamericana actual. El director es Alan Arkin, protagonista de TRAMPA 22.


en deville nos tomamos las cosas muy a pecho!
oskar marcovecchio pub. s.a.
por eso:
tiene bretel
stretch
por eso:
es de fino
encaje,
de insinuante
transparencia.
por eso:
tiene escote
profundo,
y línea natural "BL"
(Busto Libre)
sin armado
soutiens y trusas Deville,
Línea de
una empresa
de artesanos que toma
sus creaciones
muy a pecho!
deville



Hay que saber elegi

El bramido más poderoso.
La presa más noble
Un arma que no da ventajas.
Un solo disparo en el momento justo.
Un tabaco digno del vencedor.



Fusil Weatherby, calibre 300 W. Magnum con mira telescópica Carl Zeiss Diavari, variable de 1,5/6 aumentos.



SHELTON,
el sabor del éxito